



Un Marron : Caf' la bou  
Denis Vierge  
Des Bulles dans l'Océan, 2014

La bande dessinée de l'océan Indien est à l'honneur dans cette sélection, avec de véritables coups de cœur. Auteurs mahorais, malgaches, réunionnais, mais aussi dessinateurs métropolitains fascinés par la région, tous nous donnent à voir une multiplicité de styles graphiques et de genres narratifs : farce, aventure exotique, fantasy médiévale, drame historique voire thriller contemporain, il y en aura pour tous les goûts ! Signalons également la présence de courts romans, adaptés à tous les âges, ainsi que la réédition de plusieurs romans d'aventures historiques de Daniel Vaxelaire. De très riches lectures en perspective !

## Premières lectures

### L'École des pirates, vol.1 et 2

Christophe Loupy, ill. Anne Montbarbron

Chevagny-sur-Guye (France métropolitaine) : Orphie, 2014 et 2015 (Canne à sucre)

66 p. : ill. coul. ; 11 x 18 cm

ISBN 978-2-87763-890-6 et 979-1-02980-007-8 : 8,50 € chacun

À partir de 7 ans

Le jeune Thibault va rejoindre la prestigieuse école des pirates, dont le but est de former les futurs écumeurs des mers. Il se fait vite un ami, Gus, ours peureux, mais qui ne tarde pas à se découvrir des pouvoirs surprenants, grâce à une saucisse magique (!). Certes, Brutus et ses 2 acolytes leur veulent constamment la peau mais, grâce à la débrouillardise de Thibault et aux pouvoirs de Gus, nos deux compères vont vite se distinguer, jusqu'à attirer la sympathie du terrible fantôme pirate.

La thématique de ces brefs romans est classique, mais traitée sur un ton irrévérencieux. C'est qu'à l'école des pirates, la ruse et l'effronterie sont permises et même encouragées - après tout, ce sont des qualités requises de futurs pirates. Bref, on y rigole bien plus qu'à Poudlard. La typographie de couleur changeante ainsi que les illustrations du même ton égayent le tout. Le dépassement de soi, la camaraderie, la débrouillardise, voire la recherche d'un mentor plus âgé sont autant de valeurs célébrées. Ajoutez juste ce qu'il faut de frissons à travers des scènes de cimetière et l'apparition d'un fantôme, et vous obtenez un ensemble très plaisant à lire. (JP)

## Romans

### Bob Trench

Jean-Pierre Haga

Saint-Denis (La Réunion) : Orphie, 2014 (Différences)

53 p. ; 12 x 20 cm

ISBN 978-2-87763-983-5 : 9 €

À partir de 10 ans

Henri est un jeune garçon passionné de « Bob Trench », jeu vidéo de tir et d'infiltration. Un soir, il s'aperçoit de phénomènes étranges, jusqu'à se rendre compte qu'il est rentré « à l'intérieur du jeu » ; ce phénomène semble du reste se reproduire chaque fois qu'il est seul. Il tente une parade, s'efforçant de ne jamais être seul, mais il lui faudra rapidement se rendre à l'évidence : son salut passera par un affrontement – si possible victorieux – avec le boss final du jeu !

Ecrire un roman avec un jeu vidéo comme trame de fond est toujours périlleux ; par certains aspects, ce court roman de Jean-Pierre Haga (dont nous avons déjà chroniqué [Sitarane Blues](#)) est une bonne surprise. Certaines références aux mécanismes des jeux de tir sont plutôt pertinentes et originales (notamment le fait que les vêtements du héros se teintent progressivement de rouge sang chaque fois qu'il se fait toucher). Le basculement progressif dans l'univers du jeu est assez bien amené. On regrette d'autant plus la durée extrêmement courte de l'intrigue, qui ne permet pas vraiment d'en ressentir les enjeux et encore moins d'éprouver de l'empathie pour les personnages. Le dénouement - outre le fait qu'il arrive un peu trop rapidement - n'échappe pas à une certaine moralisation un peu forcée. L'ensemble se lit cependant agréablement et possède suffisamment de qualités pour ne pas être boudé. (JP)

### **La Cascade infernale**

### **Les Naufragés de la Cigale**

### **Les Naufragés du ciel**

### **Le Trésor des forbans**

Daniel Vaxelaire

Saint-Denis (La Réunion) : Orphie, 2014 (Différences)

168 p. ; 11 x 17 cm

ISBN 978-287763-989-7 : 8 €

On connaît bien l'œuvre de Daniel Vaxelaire, ancien journaliste et écrivain passionné par l'océan Indien. Beaucoup de ses romans pour la jeunesse, publiés par Flammarion (dans la collection Castor Poche) au début des années 2000, ont pour cadre les différents territoires et îles de cet océan. Orphie a décidé de rééditer quatre d'entre eux, épuisés dans leur collection d'origine et accessibles à un prix très abordable. Ces romans ont pour point commun d'être inspirés de faits réels. Ainsi, *Les Naufragés de la Cigale* reprend des éléments du naufrage d'un bateau à vapeur reliant l'île Maurice à la Réunion en 1926. Le narrateur est un jeune garçon qui raconte les épisodes du drame en soulignant le contraste dans les différentes attitudes des passagers et de l'équipage, du courage et du dévouement des uns à la lâcheté des autres. *Les Naufragés du ciel* nous donne à lire le récit du premier raid aérien, en 1929, entre Le Bourget et La Réunion, avec tout ce qu'il faut d'exploits, d'aventures et de témérité. Les descriptions psychologiques manquent parfois de finesse, mais l'ensemble des récits regorge de suspens et d'aventure. Formation de journaliste oblige, tous ces récits furent élaborés à partir d'une documentation solide. Le tout demeure très agréable et facile à lire ; bref, voici un corpus à redécouvrir.

ISBN 978-2-87763-991-0 : 8 €

ISBN 978-2-87763-992-7 : 8 €

ISBN 978-2-87763-990-3 : 8 €

## **Bandes dessinées**

### **Des abeilles et des hommes**

Fred Theys

Saint-Gilles-les-Hauts (La Réunion) : Zébulo, 2015

40 p. : ill. coul. ; 30 x 30 cm

ISBN 978-2-9540058-8-1 : 19,80 €

À partir de 9 ans

On connaissait Fred Theys l'auteur-illustrateur, on savait qu'il est aussi musicien, voici l'apiphile. Pour son premier ouvrage chez Zébulo, il nous livre une histoire pleine de rêve et de poésie. Albert est un jeune passionné des abeilles. Il se désespère de voir son oncle mourir d'amour en silence pour la charmante Youna, qui elle-même a un lien avec ces insectes puisqu'elle cultive des orchidées. Albert va faire connaître à son oncle le mode de vie des abeilles, et l'aider à s'accorder avec Youna. Voilà un projet que tenait à cœur l'auteur, lui-même apiculteur. On retrouve son magnifique style graphique, avec les mêmes silhouettes en noir et blanc, le tout illustré à la gouache, et dans une sorte de BD à la fois merveilleuse et didactique. On est toujours ébloui par la poésie du trait, soulignée par plusieurs passages oniriques, que ce soit les rêves successifs d'Albert et de Louis, ou encore l'importance des arbres et des fleurs dessinées, débordant parfois du cadre des cases. L'histoire pourra être ardue à comprendre : le lien entre les abeilles et l'histoire d'amour est quelque peu difficile à suivre. Mais le tout forme un bel album, délicat et doux comme le miel. (JP)

### **Castan : La Terre du dragon tonnerre, vol. 2**

Raphaël Morellon ; ill. Alexandre Morellon

Saint-Denis (La Réunion) : Des Bulles dans l'océan, 2015

45 p. : ill. coul. ; 32 x 25 cm

ISBN 978-2-919069-22-4: 15 €

À partir de 11 ans

Nous avons fait la connaissance de [Castan](#) et de ses jeunes compagnons engagés de force dans l'armée du Macchawari, royaume imaginaire de la région du Bengale. Dans ce deuxième tome, la menace se précise, venant d'un royaume voisin et rival, mais surtout de traîtres à l'intérieur. En attendant, nos soldats en herbe suivent Kien Long dans une contrée secrète - digne pendant oriental du *Monde perdu* d'A.C. Doyle - afin de parfaire leur initiation. Bien entendu, au fur et à mesure qu'ils progressent vers l'âge adulte, leurs corps et leurs âmes seront mis à rude épreuve.

Aventure et exotisme sont toujours au rendez-vous, mais on peut constater un subtil changement d'ambiance et de style graphique. Le fantastique et le merveilleux font leur apparition ; quant à la palette des sentiments et des émotions, elle est mise en valeur par une plus grande variation de couleurs désormais obtenues de manière numérique. Ces différences peuvent étonner, mais servent sans nul doute à préparer un troisième tome explosif et passionnant. À suivre donc ! (JP)

### **Gaultier de Châlus : Loup, vol. 1**

Philippe Pelaez ; ill. Olivier Giraud

Saint-Denis (La Réunion) : Des Bulles dans l'océan, 2015

48 p. : ill. coul. ; 32 x 24 cm

ISBN 978-2-919069-30-9 : 15,90 €

À partir de 12 ans

L'éditeur Des Bulles dans l'Océan continue à explorer tous les genres de la BD, avec ici le « médiéval fantastique ». En pleine guerre de Cent Ans, un vieux chevalier ayant pris part aux combats est engagé par les notables d'un petit village pour tuer un loup féroce. Mais la vraie nature de la créature va rapidement intriguer le chevalier, et l'origine profonde de la menace ne se situera pas là où les villageois le croient. L'intrigue utilise un canevas assez classique, empruntant au bestiaire fantastique du Moyen-Âge. L'intrigue se situant à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, elle a le mérite d'aborder des thèmes historiques intéressants : l'essor des classes bourgeoises urbaines, le déclin de la chevalerie. Le personnage principal, Gaultier, se situe dans la lignée des antihéros sombres, en prise avec leurs démons intérieurs, ce qui s'accorde très bien avec le contexte et l'atmosphère générale du récit. C'est la technique de la couleur directe, pour laquelle les tracés des contours au crayon noir et les couleurs sont réalisés en même temps, qui a été utilisée. Cela donne un résultat qui peut apparaître déconcertant au premier abord, mais est indéniablement habité de chair et de sentiments. Quatre tomes sont prévus : des harpies et un monstre hantant le fond d'un loch écossais devraient être au programme. Avis aux amateurs ! (JP)

### **♥ Un Marron, vol. 1 et 2**

Denis Vierge

Saint-Denis (La Réunion) : Des Bulles dans l'océan, 2014 et 2016

64 p. : ill. coul. ; 32 x 24 cm

ISBN 978-2-919069-19-4 et 978-2-919069-33-0 : 14 € chacun

À partir de 13 ans

« Effets perdus : un beau Noir malgache ». Voilà les premiers mots d'une affiche signalant la fuite d'Ulysse, esclave marron s'étant échappé d'une plantation réunionnaise et qui, depuis, vit en clandestinité dans les Hauts de l'île. Si d'autres Marrons se sont regroupés dans une sorte de village clandestin, lui préfère son indépendance ; il participe cependant avec eux à diverses razzias chez leurs anciens propriétaires, en profitant pour capturer une esclave mulâtre. Entre la femme catholique imprégnée de la culture de ses maîtres et l'homme malgache emplis de haine envers les esclavagistes créoles va se nouer une relation singulière. Ils seront amenés à cohabiter puis à former une véritable famille, menant une vie consacrée à la recherche de nourriture et d'un abri, ainsi qu'à fuir les chasseurs partis à leur recherche, tout en étant emplis de méfiance vis à vis d'autres esclaves échappés qu'ils seront amenés à rencontrer.

Ce diptyque de D. Vierge, dessinateur d'origine bordelaise, est un véritable coup de maître. Richement documenté, il décrit très bien le contexte historique, l'environnement de La Réunion de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment les conditions de vie des esclaves marrons, aux mœurs très différentes des colons et des esclaves des Bas de la Réunion. Mais c'est aussi une histoire captivante, sorte de robinsonnade portée par la personnalité étonnante d'Ulysse. Ce dernier refuse en effet de vivre avec d'autres par peur de la trahison ; il ne se fait par ailleurs aucune illusion quant à ses chances de rentrer sur son île d'origine. Il se sait perdu, la seule alternative qui lui reste étant de se reconstruire dans ces terres accidentées - et de se rappeler aux bons souvenirs de ses anciens maîtres. Le dessin fait la part belle à la végétation luxuriante de ces régions de l'île, l'usage magnifique des couleurs permettant d'accentuer une des thématiques fondamentales de cette BD : ce rapprochement contraint d'un homme et de sa famille avec la nature. Toute leur vie quotidienne sera rythmée par une lutte quotidienne contre les éléments, lutte qu'ils jugeront cependant préférable à l'esclavage ainsi qu'à la civilisation européenne. Voilà une histoire pleine de violence et de fureur, mais, paradoxalement, profondément humaniste. (JP)

### **Les Mystères de Tana : La Fille volée, vol. 1**

Franco Clerc

Paris : L'Harmattan BD, 2014

64 p. : ill. ; 30 x 22 cm

ISBN 978-2-336-30709-1 : 9,90 €

À partir de 13 ans

À Antananarivo, il se commet des injustices et toutes sortes d'escroqueries. Ainsi, Vaness, une enfant née « sous une bonne étoile » selon un chaman, est enlevée à ses parents. Son ravisseur, personnage ambivalent qui croit trouver en elle un porte-bonheur pour assouvir ses prétentions, va dès lors l'élever comme sa fille, la reclusant de force dans sa maison. Arrivée à l'âge adulte, elle se trouve embarquée dans une histoire rocambolesque mêlant intrigue politique et magouilles sordides, mais qui lui permettra cependant de s'échapper de sa prison dorée et de découvrir le monde, avec l'aide bien involontaire d'un truand à la petite semelle.

Voilà une histoire pleine de suspens et d'aspects extraordinaires. Franco Clerc, une des figures montantes de la BD à Madagascar et fondateur de l'association Tantsary, a écrit et dessiné un thriller fantastique, où drame familial et peinture d'Antananarivo se mêlent et donnent à voir une société malgache pleine de contradictions, entre croyances ancestrales et individus avides de liberté. Un récit haletant, dont on a hâte de découvrir la suite ! (AR)

### **Le Turban et la capote**

Nassur Attoumani ; ill. Luke Razaka

Paris : L'Harmattan BD, 2013

78 p. : ill. coul. ; 30 x 22 cm

ISBN 978-2-343-01222-3

À partir de 14 ans

Cette adaptation d'une pièce de théâtre à succès de l'écrivain mahorais Nassur Attoumani avait déjà été publiée aux Éditions Coco-Créations en 2000, sous les coups de crayon du dessinateur malgache L. Razaka. L'Harmattan BD nous permet de redécouvrir cette œuvre dans une version en couleurs. Dans le cabinet d'un gynécologue mahorais, les tentatives d'introduire l'usage du préservatif à Mayotte se heurtent aux croyances et aux traditions, surtout quand maris et femmes sont manipulés par le cadî local. Ce dernier, à la fois gardien de la morale et dragueur aussi impénitent que ridicule, n'en est cependant pas à une contradiction près. Le tout brosse un portrait truculent des tiraillements de la société mahoraise. Attention, le ton est plus proche de l'esprit des farces que de l'humour anglais glacé et sophistiqué ! Dans cette bédé, tout le monde en prend pour son grade : Mahorais et Métropolitains, médecins et religieux, maris et femmes ; les hypocrisies et les contradictions de chacun sont dénoncées. Un jeu de massacre drôle et impitoyable, qui ne plaira peut-être pas à tous, mais qui, 20 ans après sa création sur les planches, vaut encore bien des essais sérieux sur la société mahoraise. (JP)

#### **Responsable de la rubrique :**

Jonathan Paul (JP) / BnF-CNLJ, Paris

#### **Rédacteurs :**

Jonathan Paul (JP) / BnF-CNLJ, Paris  
Alain Rajaonarison (AR) / BnF-LLA, Paris