

**Documentaires — Afrique**

# La Grande causerie du crépuscule, Touba et le Baay Fall de Bamba, Le Grand face à face, L'Exil de Bamba

*14 juin 2011*

Langue : français  
Auteur : Assane Mboup  
Illustrateur : Laye Samb  
Lieu d'édition : Dakar  
Éditeur : Oxyzone  
Année d'édition : 2010  
Collection : Et si grand-père nous parlait de Bamba  
Nombre de pages : 26 p.  
Illustration : Couleur  
Format : 21 x 15 cm  
ISBN : 978-2-916948-16-4, 978-2-916948-17-1, 978-2-916948-18-8, 97  
Âge de lecture : À partir de 9 ans  
Prix : 3000 CFA, 10 € chaque livre



Cette collection de six livres (dont deux à paraître) raconte la vie d'Ahmadou Bamba (1853-1927), fondateur de l'importante confrérie mouride, qui associe à l'Islam des traits culturels wolof. L'auteur lui avait consacré en 2004 un livre pour adultes, *Le Parcours inédit du Serviteur Cheikh Ahmadou Bamba* (Grande Imprimerie Africaine). Le mouridisme, très important au Sénégal et dans la diaspora, vénère Bamba, dont ces ouvrages à caractère hagiographique résument les enseignements, encourageant les enfants du monde entier à les suivre. Ils sont préfacés par des « Serignes » (chefs mourides) qui soulignent les valeurs prônées par Bamba : amour de Dieu, paix, pardon, respect, solidarité, non violence...

Le propos est construit sous forme de causeries au village entre Grand-père et des enfants qui lui demandent qui est ce Maam Bamba dont le nom et la photo sont partout. Chaque livre – chaque soirée – présente une étape de la vie de Bamba : la naissance, les parents, l'enfance ; les débuts de son enseignement, la fondation de la ville de Touba et le rôle d'Ibrahima Fall (fondateur d'une des branches du mouridisme) ; son arrestation par le pouvoir colonial français et son « procès » à Saint-Louis ; son voyage au Gabon et son exil de huit ans.

La narration – émaillée de phrases en wolof, traduites – en est efficace et on suit agréablement la vie du protagoniste, ainsi que la vie quotidienne au village. La forme dialoguée, très présente, convient bien ; les questions des enfants au Grand-père sonnent vrai, dans leur (im)pertinence et c'est un mérite de ces ouvrages que d'encourager les enfants à poser des questions – les réponses à leur incrédulité par rapport aux épisodes miraculeux vont toujours dans le sens que, « avec Dieu, tout est possible ».

L'illustration, vivante et gaie, occupe une large place, dans une impression sur papier glacé épais. La collection a bénéficié du Fonds d'aide à l'édition du ministère sénégalais de la Culture dont le site indique que maisons d'édition et auteurs sénégalais peuvent [solliciter cette aide](#).