

TAKAM TIKOU

La revue en ligne du livre et de la lecture des enfants et des jeunes
Afrique - Monde arabe - Caraïbe - Océan Indien

Mars 2019

BIBLIOGRAPHIE
OCEAN INDIEN



L'inventeur des métiers, illustration de Julie Bernard extraite du Livre des métiers, Zébulo Editions, 2018.

De belles surprises pour les publications pour la jeunesse des éditeurs de l'Océan Indien à commencer par l'album très inventif de Julie Bernard sur les métiers imaginaires. Il est certain que chaque jeune y trouvera son projet ! Mais il y en a pour tous les âges et dans tous les genres avec un superbe nouveau roman de Patrick Durville qui plaira, sans aucun doute, aux lecteurs adolescents. Ils pourront également se passionner pour les aventures de la jeune Ary dans le sud de Madagascar, BD pour laquelle les jeunes auteurs ont accepté une interview publiée dans notre dossier. Mais il faut saluer Staark, jeune auteur de manga que [Des Bulles dans l'Océan](#) propose en version papier en complément d'une première édition numérique, à suivre. Encore de belles découvertes et de bonnes lectures en perspective pour tous !

Livres d'images

♥ Le livre des métiers : un imaginaire pour demain

Julie Bernard

Saint Gilles Les Hauts (La Réunion) : Zébulo Éditions, 2018

36 p. : ill. coul. ; 32 x 22 cm

ISBN 979-10-96163-04-5 : 18 €

À partir de 5 ans

Inventaire de métiers imaginaires qui pourront aider le monde de demain et motiver les jeunes à réfléchir pour sauver la planète.

Au vu du problème croissant des catastrophes écologiques et du vivre ensemble plus difficile, *le souffleur de mots doux, le planteur de lagons, l'éleveur de forêts, le livreur de pollen* n'incarnent-ils pas les nouveaux super-héros de demain ? Un format à l'italienne sert de très belles illustrations en pleine page de la jeune auteure-illustratrice Julie Bernard. Le texte est très poétique et la poésie se retrouve aussi dans les détails des illustrations aux couleurs franches et harmonieuses. À la fin de l'album le jeune lecteur est sollicité pour inventer lui-même les métiers du futur en accord avec la nature et la recherche des équilibres. (CB)

Vava la tortue sur la route de Saint-Leu

Agnès Farrugia, ill. Florence Lafleur

Saint-Denis (La Réunion) : Orphie Editions, 2018 (Kanel)

40 p. : ill. coul. ; 26 x 21 cm

ISBN 979-1029802508 : 10 €

À partir de 4 ans

Coline aime entendre le récit de l'histoire de Vava, la tortue, son animal fétiche. Vava est l'une des rares tortues à revenir pondre sur la plage de Saint-Leu, elle veut retrouver ce lieu qu'elle a toujours connu et qu'elle aime tant. Mais le voyage n'est plus aussi serein car les dangers auxquels elle s'expose sont grands : Vava confond les sacs en plastique avec des méduses et risque l'étouffement ; les hélices des bateaux, plus nombreux, l'obligent à nager encore plus en profondeur. Finalement, elle triomphe et l'éclosion de ses 80 œufs est filmée par *l'Observatoire des tortues marines* sur cette plage protégée. L'histoire qu'elle aime entendre la petite fille est un beau récit sur la vie des tortues mais aussi sur la réalité des dommages causés à l'environnement. L'album permet de traiter avec les plus jeunes lecteurs de ces problèmes d'un abord plus difficile. (CB)

Roman

♥ Faka le fugitif

Patrick Durville, ill. Sébastien Gannat

Saline les Bains (La Réunion) : Éditions du Cyclone, 2018

192 p. : ill. ; 14 x 21 cm

ISBN 979-10-94397-10-7 : 12 €

À partir de 11 ans

Patrick Durville nous offre un nouveau roman pour adolescents. Faka est un jeune esclave métis né d'une mère esclave et du propriétaire de la plantation sur laquelle il travaille : son regard bleu perçant témoigne de cette filiation. Il est plutôt bien traité jusqu'à la mort de sa mère, quand tout bascule. Faka décide de s'enfuir mais, on le sait, ce n'est pas chose facile lorsque l'on se retrouve esclave et orphelin à tout juste 13 ans.

L'action se situe au XVIII^e siècle, on suit le récit des aventures de Faka et des compagnons d'infortune qu'il rencontre au cours de son périple. C'est à la fois un roman d'aventures et un roman historique. Patrick Durville n'est pas un débutant, on le connaît bien et on l'apprécie depuis son premier roman jeunesse, *Le roi du Lys*, qui a reçu le Prix du livre insulaire d'Ouessant en 2016 dans la catégorie littérature jeunesse. *Faka le fugitif* est réussi avec un traitement de la question des esclaves à la fois réaliste et romancé, dont le dénouement heureux facilitera l'approche par un jeune public. À la fin du roman plusieurs pages documentées sur l'histoire de l'esclavage permettent d'aller plus loin. Quelques illustrations complètent le roman sous le crayon de Sébastien Gannat. (CB)

Bandes dessinées

Ary, 1 Les yeux d'Isalo

Rolling Penn, Catmouse James

Saint-Denis (La Réunion) : Des Bulles dans l'Océan, 2018

64 p. : ill. coul. ; 22 x 29 cm

ISBN 978-2-919069-55-2 : 15 €

À partir de 11 ans

À travers *Ary : les yeux d'Isalo*, premier tome de la bande dessinée de Catmouse James et Rolling Penn, on découvre une région méconnue, presque isolée du reste de la Grande île de Madagascar. Il s'agit d'Ihorombe, un village situé au Centre-sud de l'île et qui fait partie de la province de Fianarantsoa. Ce village se distingue par son cadre géographique et culturel particuliers. C'est dans cette région semi-désertique, où l'eau est extrêmement rare et le paysage désolé, que se déroule ce conte fantastique. Les phénomènes naturels et surnaturels et le statut de l'être humain, notamment ses rapports avec le divin et le sacré, y occupent une place majeure.

Ary est une enfant orpheline dont les comportements et les traits physiques diffèrent des autres enfants du village. Cette originalité est mal vécue par tous. Elle est considérée comme une paria et exclue du groupe. Pour espérer trouver une solution à la sécheresse qui sévit dans la région, Zava, le sage du village, évoque les esprits qui lui demandent de sacrifier Ary. Le village retrouve une relative éclaircie. Au retour de son exil forcé, Ary, très affaiblie, raconte sa fabuleuse épopée et sa rencontre avec un géant aux yeux bleus en pierres précieuses dits *les Yeux d'Isalo*. Un récit à découvrir et un voyage à entreprendre vers un autre monde. (AR, CB)

Redskin, 1

Staark

Saint-Denis (La Réunion) : Des Bulles dans l'Océan, 2018

180 p. : ill. ; 13 x 18 cm

ISBN 978-2-919069-56-9 : 8 €

À partir de 12 ans

L'histoire se passe sur Asalea où les hommes vivent cloîtrés et apeurés dans des forteresses, alors que des monstres règnent sur le continent. D'incroyables guerriers, possédant d'immenses pouvoirs, font leur apparition : les Redskins. Parmi eux, un jeune garçon de 14 ans, Agatho, redskin vétérinaire et cryptozoologue. Son but, en débarquant sur Asalea, est de reconquérir la terre de ses ancêtres, les indiens Trismégistes, un peuple mystérieusement disparu.

Yvan Soudy, alias Staark, pense à *Redskin* depuis ses études supérieures, le 1^{er} manga qu'il publie aujourd'hui.

Après une publication au format numérique sur la plateforme Norigamin, il décide d'en éditer une version papier. Jean-Luc Schreiber n'avait jamais publié de manga, il démarre ici le travail pour 4 tomes avec Staark, une parution prévue tous les 6 mois. C'est un *shonen*, c'est-à-dire un manga destiné aux pré-ados, aux ados et aux jeunes adultes. Staark a choisi ce genre pour exposer une histoire simpliste au départ, mais dont le scénario est appelé à se complexifier à mesure que le lectorat avance en âge. L'auteur y parle d'inégalités sociales (esclavage, inégalité homme- femme...), mais aussi du respect des animaux et de la nature. Ce premier manga démontre une bonne maîtrise des codes du *shonen*, le langage est un peu châtié pour ce genre et on observe quelques maladresses dans les dessins de combat, mais il faut souligner cette publication prometteuse. On espère que ce professeur de dessin parviendra à tenir le rythme de publication et à nous offrir rapidement la suite de cette série. (CB)

Documentaire

♥ Back to Al Bak

Dwa

Saint-Denis (La Réunion) : Des Bulles dans l'Océan, 2018

144 p. : ill. coul. ; 31 x 22 cm

ISBN 978-2-919069-53-8 : 25 €

À partir de 9 ans

Récit autobiographique sous forme de carnet de voyages de Dwa, ce célèbre dessinateur de bandes dessinées malgache. En choisissant de retourner dans son village natal Alatsinainy Bakaro, dit Al Bak, sur les hauts plateaux de Madagascar, Dwa recherche d'anciens amis d'enfance. Il loge chez l'habitant, dans son village natal, car il n'y a pas d'hôtel, et surprend tous les habitants par ses dessins. Décalage important entre Tananarive et la campagne malgache, comment peut-on gagner sa vie en dessinant ? Comment la bande dessinée peut être une vraie activité ? À travers ce récit, Dwa nous fait découvrir la vie quotidienne dans un village à seulement 75 km de Tana mais en réalité à 3 heures de taxi-brousse et à des années-lumière de la vie en ville ! Le texte sensible et délicat, mais surtout les dessins, fourmillent de détails : ce carnet d'un voyage de retour aux sources est étonnant et passionnant pour comprendre le chemin de l'auteur mais aussi la vie des Malgaches. En 2018, Dwa a été lauréat de la 2^{ème} édition du [Prix Paritana](#) destiné à promouvoir l'art contemporain malgache. (CB)

Responsable de la rubrique :
Corinne Bouquin (CB), BnF/ CNLJ, Paris

Rédacteurs :
Corinne Bouquin (CB), BnF/ CNLJ, Paris
Alain Rajaonarison (AR), BnF/ LLA, Paris