

TAKAM TIKOU

La revue en ligne du livre et de la lecture des enfants et des jeunes
Afrique - Monde arabe - Caraïbe - Océan Indien

Mars 2010

BIBLIOGRAPHIE CARAÏBE



Voici une sélection de livres qui viennent d'une région du monde très éprouvée, et on pense d'abord à Haïti. Les effets de la catastrophe que ce pays vient de vivre vont durablement se faire sentir sur la vie du livre. Ilona Armand, directrice adjointe des Éditions Haïtiennes, en témoigne dans le dossier de cette édition de *Takam Tikou*. Nous découvrons avec d'autant plus de joie quelques histoires pleines de gaieté, des illustrations ensoleillées, de courts romans qui se dévorent d'une traite.

Dans un autre ordre, les effets de la crise financière et les difficultés liées à l'emploi et à l'augmentation du coût de la vie dans les départements d'outre-mer fragilisent les économies. Plusieurs maisons d'édition sont en grande difficulté. Les livres présentés ne proviennent donc que de trois éditeurs locaux : PLB éditions, Jasor et les Éditions Haïtiennes.

Ces livres font souvent entendre la belle musique du créole, dans des éditions bilingues, ou dans des textes en français ponctués de mots ou d'expressions locales.

Les initiatives se multiplient pour aider à la création, comme le concours « Livres Jeunesse en Caraïbe » organisé en Guadeloupe (voir la rubrique Vie du livre) ou les activités du « village antillais de littérature de jeunesse » à la Martinique dont nous parlerons bientôt.

Cette sélection a été réalisée avec l'aide d'un comité de lecture qui se réunit, à l'initiative de Patricia Navet, à la Médiathèque Caraïbe Bétino Lara en Guadeloupe. Un grand merci à tous ses membres.

Livres d'images

Anatole flè soley

Yvon Le Vagueresse

Le Gosier : PLB éditions, 2007 (Petite pousse)

[14] p. : ill. coul. ; 17 x 17 cm

ISBN 978-2-35365-024-8 : 4,90 €

À partir de 2-3 ans

Comment un petit nuage donne naissance à une fleur : le cycle de l'eau et de la vie raconté avec beaucoup de fraîcheur et de simplicité. Une histoire dont les versions en français et en créole sont fluides et agréables à lire, accompagnée d'illustrations qui servent le propos. Cet ouvrage fait partie de la collection « Petite pousse » de PLB éditions, dont les deux titres sont des réussites. (PN)

Célestin Zoi

Anne Seychal

Le Gosier : PLB éditions, 2008

[20] p. : ill. coul. ; 25 x 25 cm

ISBN 978-2-35365-064-4 : 10 €

À partir de 4 ans

Les légumes et les fleurs de Célestin disparaissent de son jardin. Il est inquiet et décide de mener une enquête auprès de sa voisine, Ismène, puis de Basile et Isidore, ses amis. Jusqu'au jour où il découvre le coupable...

Un joli album aux illustrations très riches en couleurs. (MM)

La Cigale et la fourmi : l'autre histoire de la cigale et de la fourmi d'après une version très libre de Jean de La Fontaine

Maël Fouchard ; ill. Stanley Leriche
Port-au-Prince : Editha, 2009 (Corossol)
24 p. : ill. coul. ; 19 x 21 cm
ISBN 978-99935-95-72-4 : 3 €
À partir de 4 ans

Le Loup et l'agneau : l'autre histoire du loup et de l'agneau d'après une version très libre de Jean de La Fontaine

Maël Fouchard ; ill. Chevelin Djasmy Pierre
Port-au-Prince : Editha, 2009 (Corossol)
24 p. : ill. coul. ; 19 x 21 cm
ISBN 978-99935-95-71-7 : 3 €
À partir de 4 ans

Maël Fouchard donne ici deux versions « très libres » des fables « Le Loup et l'Agneau » et « La Cigale et la Fourmi » de La Fontaine, pimentées par quelques mots de créole. On peut s'interroger sur l'intérêt d'une adaptation des fables mais on ne boudera pas le plaisir de découvrir les beaux tableaux peints par Chevelin Djasmy Pierre qui viennent illustrer *Le Loup et l'agneau*. Stanley Leriche, lui, a fait le choix graphique de montages et de collages pour illustrer *La Cigale et la Fourmi*. (NB)

♥ **La Grosse voix du rakbuwa**

Maël Fouchard ; ill. Bérénice F. Baussan
Port-au-Prince : Editha, 2009 (Corossol)
24 p. : ill. coul. ; 19 x 21 cm
ISBN 978-99935-95-75-5 : 3 €
À partir de 4 ans

Les trois enfants ont peur. Au fond du jardin, dans un coin très noir, ils entendent une grosse voix qui hurle « en crachant des postillons jaunes et des postillons verts ». Le gentil crapaud qu'ils découvrent, finalement, deviendra leur ami. Les illustrations, dans le style des dessins d'enfants, sont amusantes et gaies. Elles sont au diapason d'un texte plein d'entrain, rythmé par des répétitions bienvenues, des jeux sur les sons, et un subtil mélange de français et d'un créole inventif et drôle. (NB)

♥ **Rosalie et Ti Zandoli**

Ophélie Bohème ; ill. Sylvie Leduc
Le Gosier : PLB éditions, 2007 (Petite pousse)
[16] p. : ill. coul. ; 17 x 17 cm
ISBN 978-2-35365-025-5 : 4,90 €
À partir de 3 ans

En voulant attraper un papillon, un petit anoli (lézard) se retrouve entraîné bien loin de chez lui. Une histoire pétillante et pleine d'humour, un texte en français et en créole, bien rythmé et très accessible aux plus petits, des illustrations narratives remplies de fantaisie. (PN)

Tichonchon et les ignames de Noël : Tichonchon é ziyann a Nwèl. Conte caribéen

Elyse Telchid ; ill. Michèle Chomereau-Lamotte ; trad. Sylviane Telchid
Pointe-à-Pitre : Jasor, 2008
32 p. : ill. coul. ; 22 x 22 cm
ISBN 978-2-912594-43-3 : 9 €
À partir de 4 ans

Tichonchon est un petit cochon qui croque la vie à pleines dents : il aime s'amuser avec les deux enfants de Père Auguste, Titof et Malou, mais, plus que tout, il aime manger ignames blanches et cannes à sucre. Et quand on mange avec gourmandise, en Guadeloupe, on devient ragoût ou boudin à Noël ; la vie peut devenir très courte pour un cochon... Alors, Tichonchon doit s'enfuir !

Si cette histoire reprend un thème éculé, elle mérite qu'on s'y attarde pour la version créole de Sylviane Telchid : véritable délice avec de très jolies images qui expriment l'univers créole. Un bémol cependant, l'histoire est invraisemblable : dans le monde créole, aucun agriculteur ne laisserait son cochon aller et venir librement, jouer avec ses enfants et surtout manger ses ignames et ses cannes à sucre, produits d'un dur labeur. Vouloir raconter une histoire, ancrée à la fois dans la réalité créole et dans un monde merveilleux, demande de mettre en place des dispositifs d'écriture qui sont inexistant dans cet album. (SA)

Zoupit roi du football

Marlène Etienne ; ill. Véronique Saurel
Port-au-Prince : Editha, 2009 (Corossol)
24 p. : ill. coul. ; 19 x 21 cm
ISBN 978-99935-95-70-0 : 3 €

Comme tant de garçons dans le monde, Zoupit rêve d'être champion de foot. Mais, hélas, il n'est pas très fort. Par chance, il va trouver un entraîneur, le singe Bimbo. Un petit album qui fera lire les garçons. (NB)

Bandes dessinées

Les Requins et le trésor sous-marin

Mikaël

Le Gosier : PLB éditions, 2008

30 p. : ill. coul. ; 30 x 22 cm

ISBN 978-2-35365-060-6 : 9,50 €

À partir de 8 ans

Tom, neuf ans, vient passer ses vacances d'été en Guadeloupe avec ses parents. Mais ce n'est pas de gaieté de cœur, car il ne pense qu'à sa prochaine compétition de skate en France. Bientôt, Mélissa, une jeune guadeloupéenne de son âge, va l'embarquer dans une chasse au trésor sous-marine qui va le dérider. Cette fascinante aventure donne naissance à une véritable amitié et à une vraie passion pour la plongée.

Cette bande dessinée, entre fiction et documentaire, dispense une visée éducative sur le respect du monde sous-marin et cherche à démystifier la peur de la plongée en mettant en avant le plaisir qu'elle procure. Elle est un support attrayant avec de magnifiques planches aux couleurs et aux saveurs des Antilles (langue et expressions, mets, mythes...). (MG)

Premières lectures

Lowitt : la grenouille qui danse

Anique Sylvestre ; ill. Michèle Chomereau-Lamotte

Pointe-à-Pitre : Jasor, 2009

39 p. : ill. coul. ; 22 x 22 cm

ISBN 978-2-912594-71-6 : 10 €

À partir de 6 ans

Pitou, un jeune garçon, veut séduire Zinia, la nouvelle de la classe. Il compte l'éblouir en lui racontant une histoire, elle qui les adore tant. Pour cela, il sollicite sa mère qui lui raconte la fascinante histoire de Lowitt, la grenouille verte devenue star de la danse malgré elle. Une grenouille qui se révélera n'en être pas une ! Ce conte a pour thèmes phares le sortilège et la métamorphose. Bien que les illustrations soient quelquefois redondantes, on retrouve de page en page, un indice – la même corde enroulée à la taille de la grenouille et à celle de l'homme – qui fonctionne comme un fil conducteur. (MG et NBr)

Les Vacances de Térésin : Vakans Térézen

Mireille Desroses Bottius ; ill. Sophie Faur

Paris : L'Harmattan, 2008

40 p. : ill. coul. ; 22 x 14 cm

ISBN 978-2-296-05628-2 : 7,5 €

À partir de 8 ans

Térésin, un jeune garçon, vit tranquillement à la campagne avec ses parents, entouré d'amis, de jeux et surtout d'espace. Pendant la période des vacances, sa maman décide de l'envoyer en ville chez une tante qui a besoin d'aide. Mais ce changement ne lui plaît pas, il est malheureux et décide de retourner chez lui... Ce récit un peu nostalgique comporte quelques invraisemblances. Les jolies illustrations en noir et blanc ponctuent agréablement cette lecture. (CO)

Romans

Les Aventures de Rigobert la chauve-souris en lenbé

Muriel Derivery ; ill. Cédric Zou

Le Gosier : PLB éditions, 2008 (PLB Poche)

72 p. : ill. coul. ; 18 x 12 cm

ISBN 978-2-35365-018-7 : 6,90 €

À partir de 7 ans

Le Paradis perdu de Jacko le mabouya

Muriel Derivery ; ill. Cédric Zou

Le Gosier : PLB éditions, 2008 (PLB Poche)

72 p. : ill. coul. ; 18 x 12 cm

ISBN 978-2-35365-014-9 : 6,90 €

À partir de 7 ans

Le Village des nuages au pays des colibris

Muriel Derivery ; ill. Cédric Zou

Le Gosier : PLB éditions, 2008 (PLB Poche)

72 p. : ill. coul. ; 18 x 12 cm

ISBN 978-2-35365-019-4 : 6,90 €

À partir de 7 ans

Le Voyage de Gaya au pays du lamantin

Muriel Derivery ; ill. Cédric Zou

Le Gosier : PLB éditions, 2008 (PLB Poche)

72 p. : ill. coul. ; 18 x 12 cm

ISBN 978-2-35365-023-1 : 6,90 €

À partir de 7 ans

D'un intérêt romanesque inégal, cette série a pour objectif pédagogique de présenter la vie de quatre espèces animales qui vivent dans la Caraïbe : le colibri, le mabouya, le lamantin et la chauve-souris. Ces livres sont d'une fabrication très soignée, avec une belle maquette et des illustrations en couleurs. Deux titres ont une bonne intrigue avec suspense et péripéties (*Les Aventures de Rigobert* et *Le Village dans les nuages*), mais les deux autres sont moins portés par une histoire. Pourquoi ne pas en avoir fait simplement des documentaires ? Le mélange fiction/ documentaire est difficile à réussir et peut lasser le lecteur. (SA)

Le complément d'informations scientifiques, donné en fin de volume, est un peu pointu pour les enfants. (NBr)

Bertholo n'en revient pas

Odette Roy Fombrun ; ill. Anthony Louis Jeune

Port-au-Prince : Editha, 2009 (Caimite)

96 p. : ill. ; 18 x 12 cm

ISBN 978-99935-95-68-7 : 3 €

À partir de 8 ans

Ti Chou, un enfant apparemment sans problème, qui vit avec sa grand-mère, n'est pas rentré de l'école. S'agit-il d'une fugue, d'un enlèvement ? Sans indice, l'affaire va être difficile à mener... Le policier Bertholo et son neveu Pipo vont devoir reprendre du service. Un petit polar bien mené et distrayant d'Odette Roy Fombrun, qui est aussi un écrivain engagé, auteur de nombreux essais historiques et politiques, très impliquée dans la promotion de la lecture en Haïti. (NB)

Il était une fois Pétiou

Marlène Etienne ; ill. Kedma Joseph

Port-au-Prince : Editha, 2009 (Caimite)

24 p. : ill. ; 19 x 21 cm

ISBN 978-99935-95-76-2 : 3 €

À partir de 11 ans

Pétiou fut le premier président de la République d'Haïti et le père du panaméricanisme. C'est son histoire, passionnante et romantique, qui est racontée dans ce court roman. Marlène Etienne rend son héros attachant, permet de comprendre ce qui l'a forgé, lui, l'enfant noir d'un commerçant français et d'une belle mulâtresse, rejeté par son père. Un éclairage sur les premières pages mouvementées de l'Indépendance. (NB)

Le Journal de Zoé Pilou à Cuba

Christelle Guénot

Paris : Mango jeunesse, 2007 (*J'ai la terre qui tourne*)

96 p. : ill. ; 21 x 13 cm

ISBN 978-2-7404-2354-7 : 10,40 €

À partir de 10 ans

Zoé, petite fille de 10 ans, d'un père français et d'une mère cubaine, va voir son univers familial se disloquer le jour où sa mère, trop nostalgique de son île, décide de repartir pour Cuba, seule. Son père et elle vont tenter de la retrouver là-bas. Mais à travers la quête de sa mère, Zoé va finalement apprendre à aimer ses origines. C'est un récit de vie autour de la séparation d'un couple d'origine différente. Mais au-delà de l'histoire d'amour de cette famille, c'est la question du déracinement émotionnel, géographique et culturel qui est soulevée.

C'est aussi un journal illustré qui nous fait découvrir Cuba, de la vieille Havane, aux bus « camellos » en passant par les « psitt-psitt » des cubains. Des mots tels que « malecón », « guarapo », « mojito » ou « Pinar del Río » nous deviennent familiers et nous n'avons alors plus qu'un désir : nous laisser entraîner par le rythme de la salsa, tant ce voyage a un goût réel ! (MG)

Le Merle et le tamarinier : ou comment Kankangnan le merle traversa l'océan pour sauver les tamariniers

Les élèves de 5^e du collège du Lamentin ; sous la responsabilité de Mireille Bandou

Le Gosier : PLB éditions, 2008 (PLB Poche)

64 p. : ill. coul. ; 18 x 12 cm

ISBN 978-2-35365-022-4 : 6,90 €

À partir de 8 ans

Dans un pays sans nom, le tamarinier est très inquiet : il sait qu'il ne lui reste plus longtemps à vivre. Les hommes coupent tous les arbres qui l'entourent. Aussi demande-t-il à son ami le merle de lui rendre un service : le faire renaître dans un environnement plus clément, ailleurs. Mais ailleurs est bien loin... Cette jolie

histoire, très poétique, est d'une grande fraîcheur. Bien sûr, certains passages nous font penser à des choses déjà lues, mais que c'est plaisant ! Sans doute, les magnifiques illustrations, réalisées avec des techniques de gravure, y sont pour quelque chose et elles ajoutent de la poésie au texte. Bravo ! C'est agréable à lire, à écouter et à regarder. (SA)

Le Retour du petit mousse

Nicole Lalanne ; ill. Chevelin Djasmy Pierre

Port-au-Prince : Editha, 2009 (Caimite)

96 p. : ill. ; 18 x 12 cm

ISBN 978-99935-95-79-9 : 3 €

À partir de 11 ans

Ce récit est la suite du *Petit mousse et le jeune esclave*, que nous avons chroniqué dans le numéro 13 de *Takam Tikou*, et qui développait une belle histoire d'amitié entre Justin, un enfant de la Rochelle, et Moïse, un jeune esclave d'Haïti. Ils se retrouvent par hasard quelques années plus tard. Entre-temps, Haïti est devenu libre et l'esclavage a été aboli. Les deux jeunes hommes vont unir leurs forces pour ce nouveau pays qui connaît la tourmente de violentes luttes pour le pouvoir. Ces deux volumes ont été créés dans le cadre d'une coopération entre Port-au-Prince et La Rochelle, pour permettre aux élèves des deux villes de connaître leur histoire commune. (NB)

♥ **Savannah blues**

Maryse Condé

Saint-Maur-des-Fossés : Sépia, 2008 (Sépia poche)

120 p. : ill. coul. ; 18 x 12 cm

ISBN 978-2-84280-149-6 : 6 €

À partir de 11 ans

On retrouve avec bonheur la plume et le regard pénétrant de Maryse Condé dans ce petit roman dense. Une famille qui se décompose : un père, parti chercher du travail au Canada ne donne plus de nouvelles ; une mère qui, peu à peu, perd tout espoir de le revoir et vit recluse dans sa chambre ; c'est donc Zora, la fille aînée, qui porte à bout de bras la famille et tente de la protéger... Un roman sans concession dont l'intrigue se passe dans le sud des États-Unis et qui retrace de manière très juste les émotions d'une adolescente face à une situation familiale difficile et un contexte social en crise. Une version plus courte de ce roman était parue en 2004 dans le magazine *Je Bouquine*. (PN)

Contes

♥ **Barbe bleue et Compè lapin**

La Luciole masquée ; ill. Joël Cimarron

Perpignan : Karibencyla, 2009 (Le théâtre des monstres)

30 p. : ill. coul. ; 24 x 25 cm

ISBN 978-2-9534343-0-9 : 12 €

À partir de 8 ans

Quand Barbe Bleue rencontre Compère Lapin autour d'une version d'*Anansi et la mort*, cela donne des résultats extraordinaires ! Merci, merci, mille fois merci pour cet album superbe dont les illustrations pleines de mouvement et de plans variés nous transportent dans un monde imaginaire que l'on retrouve rarement dans les albums jeunesse de la production éditoriale caribéenne. Ce conte revisité, au texte créatif à la hauteur des illustrations, nous confirme, s'il le fallait, qu'il est bien possible de créer et de recréer autour de ce patrimoine culturel, tout en y introduisant d'autres éléments novateurs et contemporains. À lire absolument ! (PN)

La Belle et Ganesh

La Luciole masquée ; ill. Joël Cimarron

Perpignan : Karibencyla, 2009 (Le théâtre des monstres)

30 p. : ill. coul. ; 24 x 25 cm

ISBN 978-2-9534343-1-6 : 12 €

À partir de 8 ans

Ce deuxième volume des éditions Karibencyla, aux illustrations classiques, revisite « La Belle et la Bête », avec dans le rôle de la Bête, Ganesh, le dieu éléphant emprunté à l'hindouisme. La collection « Le théâtre des monstres » nous réserve bien des surprises, et de bonnes surprises ! Elle nous invite à découvrir – ou redécouvrir – des personnages empruntés à des univers culturels différents, issus du patrimoine mondial, qui viennent nourrir, enrichir et renouveler la littérature destinée à la jeunesse. Une excellente initiative ! (PN)

Compère chien et compère chat : Konpè chyen épi konpè chat Rèv konpè krab

Philippe Mariello ; ill. Nicolas Hell

Paris : L'Harmattan, 2009

57 p. : ill. ; 24 x 16 cm

ISBN 978-2-296-07646-4 : 10 €

À partir de 7 ans

Deux contes créoles facétieux, pleins de péripéties, amusants et agréables à lire, dont on aurait aimé savoir s'ils font partie des contes traditionnels de la Caraïbe. Comment Compère Chien et Compère Chat, qui étaient inséparables, se sont-ils brouillés au point que, de nos jours, les chiens courent après les chats ? Et comment le crabe devint-il un virtuose du violon ? C'est ce que vous découvrirez à la lecture de ce volume, illustré de dessins en noir et blanc très réussis. (NB)

La Source miraculeuse et autres contes des Caraïbes

Olivier Larizza ; ill. Florence Koenig

Paris : Oskar jeunesse, 2009 (Contes d'ici et d'ailleurs)

86 p. : ill. ; 19 x 15 cm

ISBN 978-2-35000-408-2 : 7,95 €

À partir de 7-8 ans

Un recueil de neuf contes inédits, bien écrits et agréables à lire, avec une introduction sur les Caraïbes et les caractéristiques des contes de cette région, d'hier et d'aujourd'hui. Des contes amusants et drôles qui gardent toujours, en arrière-fond, une terrible lucidité et une certaine dureté. L'histoire douloureuse de ces îles a forgé des Compère lapin et des Ti-Jean audacieux et malicieux pour qui « la fin justifie les moyens ». (PN)

Tiri l'enfant-serpent : An timanmay ki tounen sèpan. Un conte d'Amazonie

Isabelle Cadoré ; ill. Sess ; trad. Henri Cadoré

Paris : L'Harmattan, 2009 (Contes des quatre vents)

15 p. : ill. coul. ; 19 x 21 cm

ISBN 978-2-296-07040-0 : 7 €

À partir de 6 ans

Tiri était un jeune Arawak qui tuait les animaux par plaisir, mais un jour, la prédiction de sa mère se réalisa : « sa cruauté fit son malheur ». Un texte bilingue, pour ce conte étiologique, qui explique l'origine de la diversité de couleur du plumage des oiseaux et, notamment, la couleur noire du cormoran. Un album aux couleurs de l'Amazonie avec la faune, la forêt, le fleuve, les indiens. Le récit est prolongé par une page documentaire et un lexique. La traduction créole pose quelques difficultés quant à l'imprécision du type de créole utilisé. (MG)

Documentaires

Aimé Césaire, le nègre indélébile

Yves Pinguilly

Paris : Oskar jeunesse, 2008 (Histoire & société)

65 p. : ill. coul. ; 19 x 15 cm

ISBN 978-2-35000-343-6 : 7,95 €

À partir de 12 ans

Cet essai biographique et poétique, écrit par Yves Pinguilly, est très bien documenté. Il propose des éléments biographiques sur Aimé Césaire en les replaçant dans leur contexte historique et social : enfance en Martinique, arrivée à Paris, rencontres avec Senghor et Damas, retour en Martinique... Il présente aussi différents aspects de son œuvre littéraire, illustrés par de nombreuses citations. Une très grande place est réservée au *Cahier d'un retour au pays natal*, au détriment du reste de l'œuvre, notamment de son œuvre théâtrale présentée plus brièvement. La dimension politique de l'homme est encore moins développée ; peut-être aussi est-il plus embarrassant de parler de la Martinique après la Départementalisation ? À la fin de l'ouvrage, on trouve une bibliographie des œuvres principales d'Aimé Césaire, une courte présentation de l'histoire de la Martinique, de l'esclavage et de l'anticolonialisme, et des biographies des personnages proches de Césaire : Lumumba, Senghor et Breton. Cet ouvrage, certes, n'aborde pas tout Césaire en profondeur mais il est intéressant à lire, car il fournit des pistes de réflexion et invite le lecteur à des recherches personnelles plus approfondies. (PN)

♥ Grand'mère, ça commence où la Route de l'esclave ?

Dany Bébel-Gisler ; ill. Michèle Chomereau-Lamotte

Pointe-à-Pitre : Jasor, 2009

32 p. : ill. coul. ; 28 x 21 cm

ISBN 978-2-912594-02-0 : 11 €

À partir de 9 ans

Réédition d'un livre paru en 1998.

Transmettre la mémoire collective, sans fioritures, dans un style direct, de façon à permettre au lecteur de se réapproprier ce passé douloureux pour mieux asseoir son identité, tel est le pari pris – et tenu – par Dany Bébel-Gisler dans ce documentaire à l'iconographie très riche, faite de belles illustrations mais aussi de reproductions de gravures de l'époque. (NB)

Victor Schoelcher : non à l'esclavage

Gérard Dhôtel

Arles : Actes Sud junior, 2008 (Ceux qui ont dit non)

95 p. : ill. ; 18 x 12 cm

ISBN 978-2-7427-7761-7 : 7,80 €

À partir de 10 ans

Victor Schoelcher est un bourgeois à l'âme républicaine. Témoin d'une vente d'esclaves, il est choqué par le comportement des colons et l'abolition de l'esclavage devient alors son cheval de bataille. Une première approche pédagogique originale et attrayante pour l'étude d'une période de l'histoire et d'un personnage illustre. Dommage qu'il soit mentionné sur la quatrième de couverture « Roman historique » car il s'agit plutôt d'une fiction sur fonds d'éléments historiques à propos du combat de Victor Schoelcher. (MG et SA)

Responsable de la rubrique :

Nathalie Beau (NB)

Rédactrices :

Sylvana Artis (SA)

Nathalie Beau (NB)

Nicole Brissac (NBr)

Monica Gabon (MG)

Muriel Montout (MM)

Patricia Navet (PN)

Catherine Odacre (CO)