



De nouveaux éditeurs, à côté de maisons déjà bien connues, font leur apparition dans cette sélection : CHRISTON Éditions, Immaculée Éditions et Éditions Essaim Plumes pour le Bénin et Thanks pour le Cameroun présents au Salon de Montreuil

Vous découvrirez aussi la nouvelle collection de bandes dessinées pour enfants, « 9^e Rêve », coéditée par les Éditions Ruisseaux d'Afrique, une initiative qui débute dans une région où la bande dessinée est davantage tournée vers un public adulte. Du côté des contes, notons un conte-randonnée pour tout-petits qui prend la forme d'un album à colorier mais aussi un conte romancé par Anna Baï Dangnivo, *Sitou et la rivière de la nudité*, dont l'histoire passionnera les plus grands. Enfin, les documentaires couvrent des sujets aussi variés que la drépanocytose, les grossesses précoces et l'histoire de quatre reines africaines mythiques, un documentaire qui est comme un clin d'œil au dossier de cette édition de *Takam Tikou* : « Entre histoire et histoires : l'Afrique racontée aux enfants ».

Albums

L'école à quoi bon ?

Julianna Diallo, ill. Irina Condé
Conakry (Guinée) : Éditions Ganndal, 2022
30 p. : ill. coul. ; 19 x 15,5 cm
ISBN 978-2-35045-137-4

À partir de 6 ans

Un enfant, depuis sa chambre, entend ses parents discuter et ils ne sont pas d'accord. Sa mère voudrait qu'il aille à l'école mais son père pense qu'il sera plus utile à sa famille en restant au village.

On a lu beaucoup de livres sur ce thème, mais l'originalité de celui-ci tient au traitement du thème véritablement à hauteur d'enfant. Amadou va questionner et questionner ceux qui l'entourent. Il sait déjà faire beaucoup de choses au service de sa famille. Alors, pourquoi aller à l'école ? Est-ce bien d'y aller ? Où le doyen du village a-t-il appris la sagesse ? Où la tante Marie, la guérisseuse, a-t-elle appris les vertus des plantes ? Le fils de l'oncle Karim, lui, a fait des études et il peut ainsi offrir le voyage à La Mecque à son père... Un dialogue sur le savoir s'instaure entre le père et le fils autour du fonctionnement du poste de radio de la famille que tous les savoirs ancestraux ne pourront expliquer. Alors, oui, c'est utile d'apprendre pour comprendre le monde, mais le plus important est ce que l'on fait de ses connaissances pour sa communauté. Une illustration, sans doute au pastel, dans des couleurs douces accompagne chaque scène, souvent en tête de chapitre. (NB)

♥ Le livre de Modou

Tiguidanke Diakité, ill. Irina Condé
Conakry (Guinée) : Éditions Ganndal, 2022
16 p. : ill. coul. ; 21 x 20 cm
ISBN 9-782350-451398

Une petite sœur subtilise le livre de son grand frère caché sous son oreiller en y mettant ingénieusement le cahier de leur père. Le frère est au désespoir, la sœur lit en cachette dans sa chambre et finalement, les enfants liront de concert le livre. Cette scène familiale révèle le désir de lire des enfants et la tendresse des rapports familiaux à travers la palette pastel de l'illustratrice Irina Condé devenue l'illustratrice la plus représentative de la maison d'édition Ganndal. De plus, dans cette histoire toute simple, le livre que les enfants se disputent est loin d'être un

livre inconnu du public puisqu'il s'agit d'un album de Saliou Bah, [Le voyage de Papa](#), album de la maison d'édition, illustré lui aussi par Irina Condé. Un très joli clin d'œil. (EB)

Bandes dessinées

Un drôle de rêve

François Kadi

Cotonou (Bénin) : Éditions Ruisseaux d'Afrique, 2022 (9^e Rêve)

30 p. : ill. coul. ; 30 x 22 cm

ISBN 9-789998-256033 : 7 000 CFA

À partir de 6 ans

La grand-mère de Coovi est malade, et le petit garçon est triste en pensant qu'elle va mourir. Dans les rues de Cotonou, à la maison familiale, sur le chemin de l'école ou de l'hôpital, il pose des questions sur la mort aux gens qu'il rencontre. Devant le jardin de l'oncle de Kaïvi, l'amie de Coovi, cette histoire banale devient une fable sur le cycle de la vie : « On part du sol, on s'éloigne de la terre, on revient à la terre... »

Un drôle de rêve est le troisième tome de la collection « 9^e Rêve », fruit d'une collaboration entre plusieurs éditeurs africains membres d'Afrilivres, sous la houlette de Ruisseaux d'Afrique. François Kadi, bédéiste béninois, n'en est pas à son premier album à vocation éducative. Une bande dessinée au message simple, au dessin agréable et au ton optimiste. (JS)

Kouvito dans les rues de Koboli

Kenneth Vihotogbe

Cotonou (Bénin) : Éditions Ruisseaux d'Afrique, 2022 (9^e Rêve)

30 p. : ill. coul. ; 30 x 22 cm

ISBN 9-789991-980621 : 7 000 CFA

À partir de 6 ans

Trois garçons, Agossou, Bernardin et Razacki, s'en prennent violemment à une fille et son petit frère à la sortie d'école pour la punir d'être meilleure qu'eux, en l'accusant d'être prétentieuse et hautaine. Un esprit, Kouvito, surgit alors et fait fuir les trois garçons dont l'un finit par avoir un accident. Les bruits de l'apparition de Kouvito circulent alors dans le village.

Le père de Razacki se dispute avec son frère et devient très violent. Kouvito, visible d'une partie de l'assistance seulement, intervient là aussi. Les sages du village s'accordent pour reconnaître son action bénéfique pour mettre fin à la violence en s'installant dans la communauté.

Cet album, édité par la maison d'édition Ruisseaux d'Afrique fait partie de la collection de BD « 9^e Rêve », une nouvelle collection pour enfants. Il donne la place aux croyances traditionnelles béninoises et leur rôle dans l'apaisement des conflits communautaires. (HV)

Moussa et la poule reine

Julien Alihonou alias Makejos

Cotonou (Bénin) : Éditions Ruisseaux d'Afrique, 2022 (9^e Rêve)

30 p. : ill. coul. ; 30 x 22 cm

ISBN 9-789991-980614 : 7 000 CFA

À partir de 6 ans

Une bande dessinée dans laquelle le jeune Moussa voit son repas englouti par la poule de la maison. Dépit, il se lance dans une course poursuite qui associe bientôt les autres animaux de la maisonnée, tous solidaires de la poule et de son poussin qu'ils ne veulent pas voir devenir orphelin à cause de la colère de l'enfant. À travers ce récit, c'est la solidarité entre animaux et leur rôle dans la vie et l'économie familiales qui ressortent. Illustré de manière très simple et imagée, cet ouvrage ravira les plus petits. (DB)

Rudia et les cybercriminels

Claude Adjaka

Cotonou (Bénin) : Éditions Ruisseaux d'Afrique, 2022 (9^e Rêve)

30 p. : ill. coul. ; 30 x 22 cm

ISBN 978-99982-56-02-6 : 5 000 CFA

À partir de 6 ans

Rudia est une jeune fille vive et calme aux dons multiples. Elle a des visions prémonitoires permettant d'éviter à quelqu'un un accident. Elle est également un génie en informatique. Quand l'ordinateur de Fofo Peter est bloqué, elle réussit à le remettre en marche grâce à une clé USB. Séduit par les pouvoirs de cette clé, Fofo Peter la lui vole pour pirater le guichet de retrait de la Floko Bank. Des criminels découvrent aussitôt qu'une manœuvre de braquage informatique a eu lieu et veulent trouver l'auteur pour préparer un coup bien plus important. Ils découvrent que Fofo Peter, peu discret, en est l'auteur et ils le prennent en filature. Ils l'attrapent et remontent jusqu'à Rudia puis les menacent tous les deux afin de pirater la banque...

L'album, dessiné par Claude Adjaka, aux traits et aux couleurs simples fait partie de la collection « 9^e Rêve » des Éditions Ruisseaux d'Afrique. (HV)

Vignon et les voleurs du quartier

Alexandre Kossoko

Cotonou (Bénin) : Éditions Ruisseaux d'Afrique, 2022 (9^e Rêve)

30 p. : ill. coul. ; 30 x 22 cm

ISBN 9-789998-256026 : 7 000 CFA

À partir de 6 ans

Vignon est un garçon vif et turbulent, qui a le don d'agacer ses professeurs, sa famille et les gens de son quartier par ses facéties. Pourtant, lorsqu'une bande de voleurs sévit dans le quartier, c'est lui qui – par hasard ? – va devenir un héros... Cet album de péripéties légères, servi par un personnage attachant, appelle d'autres épisodes. L'humour dans cette bande dessinée tient autant aux situations – une suite de sketches de la vie quotidienne – qu'au dessin, expressif, qui tend parfois à la caricature. Alexandre Kossoko, le concepteur de l'album, sait provoquer l'amusement du lecteur.

Vignon et les voleurs du quartier appartient à la collection « 9^e Rêve », fruit de la collaboration entre plusieurs éditeurs africains membres d'Afrilivres, sous la houlette de Ruisseaux d'Afrique. (JS)

Premières lectures

Yaba et les tourterelles

Hilaire Kobena, ill. Donisien Donald Aklassou

Lomé (Togo) : Éditions Continents, 2019 (Collection Jeunesse)

30 p. : ill. coul. ; 14 x 21 cm

ISBN 9-782918-706359 : 15 €

À partir de 6 ans

La petite Yaba partage sa vie entre l'école, ses parents, sa nounou et son répétiteur. Un jour, alors qu'elle révisait avec monsieur Eugène, son regard est attiré par deux tourterelles venues picorer des grains de mil dans la cuisine. Ce dernier, ne supportant pas l'inattention de Yaba, en vient à couper les ailes des deux pauvres oiseaux. Face à cette cruauté, la petite fille est bien triste et veut sauver les tourterelles. C'est ainsi que commence une amitié bien singulière, qui fascinera certainement les jeunes lecteurs. Car Yaba est une fillette bien attachante, malicieuse et au grand cœur et l'on prend plaisir à partager ses aventures avec ses nouveaux amis.

Une première œuvre pour la jeunesse de l'écrivain ivoirien Hilaire Kobena plutôt réussie, malgré un accent moralisateur un peu trop marqué et des passages qui auraient mérité d'être plus courts. De belles illustrations de Donisien Donald Aklassou qui contribuent à faire de cet ouvrage un joli album. (MD)

Romans

Adomanya, Intrépide reine

Jésuton Michet Hounnou

Parakou (Bénin) : Éditions Essaim Plumes

138 p. : 19,5 x 13 cm

ISBN 978-99982-65-43-1 : 15 €

À partir de 6 ans

Un roman qui oscille entre plusieurs dimensions : le conte, le récit historique, l'essai féministe. Malgré une qualité parfois inégale, ce roman « engagé » a le mérite d'aborder plusieurs thématiques telles que l'égalité femme/homme, le harcèlement sexuel, la polygamie, le lévirat, l'accès à l'éducation... sans toutefois se départir complètement d'une certaine morale traditionnelle qui tranche avec le reste du récit.

À travers l'histoire de la jeune Justine, on devine une référence aux « Amazones du Dahomey », ce corps militaire créé par le roi Gézou au XIX^e siècle. L'héroïne devient la reine réformatrice Adomanya qui décide de créer une armée féminine pour défendre son village. (DB)

Le dé clic

Sylla de Labaya

Conakry (Guinée) : Éditions Ganndal

87 p. ; 18 x 11 cm

ISBN 9-782350-451411

À partir de 6 ans

Débutant son récit par une anecdote qui paraît sans importance – une famille qui se dispute au sujet du programme de télévision – l'auteur nous emmène dans une histoire qui fait la part belle aux personnages féminins et met en avant leur détermination, leur ambition et leur réussite par le travail. L'héroïne, Aïcha, acquiert, à travers les difficultés et les déconvenues rencontrées, une maturité qui lui permet d'atteindre son but : remporter un concours d'épellation qui lui ouvrira les portes des études supérieures à l'étranger. C'est donc ce parcours presque initiatique, ce passage du cocon familial « protecteur » au monde extérieur dans lequel il faut s'affirmer et se battre que raconte ce livre.

Il est également l'occasion de donner quelques clés pour comprendre la vie quotidienne d'une famille guinéenne modeste et l'organisation des rapports sociaux. (DB)

L'exil, ma liberté

Adelaïde Fassinou

Cotonou (Bénin) : CHRISTON éditions

151 p. : 21 x 13 cm

Les parents de Fiona sont dépités. La jeune fille de bonne famille béninoise a mis en ligne une vidéo d'elle, dénudée, en compagnie de camarades de classe copulant sans gêne. Après l'avoir soumis à un châtiment corporel sévère, ses parents envoient Fiona chez sa tante en France. Prenant modèle sur sa tante Prudencia qui, grâce à son

sens du travail et à sa persévérance, a réussi à échapper à une vie de malheur, Fiona va retrouver le bon chemin. Adélaïde Fassinou signe d'une plume élégante un roman qui fait office d'avertissement à la jeunesse. Le focus est posé avant tout sur le chagrin des parents, sur les malheurs de tante Prudencia et sur la rédemption de Fiona, une fois qu'elle est transformée en fille (trop ?) exemplaire. Malgré un jeu intéressant de changement de perspective – le roman varie entre narration à la troisième et à la première personne –, la figure de l'adulte moralisateur reste omniprésente. On aurait aimé en savoir plus sur Fiona et sur les véritables motivations derrière cette vidéo. La lectrice afropéenne que je suis aurait surtout souhaité voir l'esprit rebelle de Fiona mis à profit d'une cause noble, plutôt que de le voir éteint par la honte, mais la dernière scène du roman, évoquant les élections béninoises, rappelle que la rébellion est plus dangereuse dans certains pays que dans d'autres... (EM)

Les gardiens de nuit

Serge Adjaka

Cotonou (Bénin) : Éditions Ruisseaux d'Afrique, 2019

142 p. : 18 x 12 cm

ISBN 978-99982-56088 : 4 000 CFA

Dossi, une jeune fille vivant dans la pauvreté, ramasse secrètement des noix tombées sur les terres d'un riche propriétaire. Abalo, le fils de ce dernier, part récolter les noix en compagnie de son chien. Ils surprennent la jeune fille, mordue par le chien, mais Abalo, tombé sous le charme, ne la dénonce pas.

Le lendemain, le chien est retrouvé mort, empoisonné. Le père d'Abalo soupçonne la bande de voleurs qui sévit dans les environs de se préparer à attaquer son troupeau de bétail. Il fait appel aux gardiens de nuit, un cercle qui s'était créé pour protéger les propriétés et piéger les voleurs. Abalo intègre le cercle des gardiens. Pendant ce temps, il se rapproche de Dossi sous le regard approbateur de la mère de la jeune fille, tandis que le père de cette dernière rejoint la bande des voleurs sous la pression de la pauvreté. Le récit bien rythmé et dramatique finit par un retournement de situation. (HV)

Contes

Le choix de Bono, l'hyène et autres contes peulhs

Saliou VII

Conakry (Guinée) : Éditions Ganndal, 2022 (Collection Gannde Leydi Men ; bilingue français/pulaar)

145 p : ill. noir et blanc ; 20 x 14 cm

ISBN 978-2-35045-178-7

À partir de 6 ans

De Bono l'hyène qui cherche une épouse et qui garde pour lui tout le bœuf immolé dans les funérailles de sa mère, jusqu'au crapaud et au scorpion qui ont permis aux Malinkés de retrouver leur dialecte, Saliou VII nous entraîne dans un voyage imaginaire tout au long de ces contes peulhs. Certains plus fascinants que d'autres mettent en scène hommes et animaux en parfaite harmonie pour peindre les pratiques du peuple peulh. (WF)

♥ Le gros manioc

Marie-Paule Huet

Conakry (Guinée) : Éditions Ganndal

20 p. : 21 x 21cm

ISBN 9-782350-451640

À partir de 4 ans

Un très joli album à colorier qui est aussi un conte-randonnée traditionnel à propos d'une plante à arracher. On retrouve dans toutes les cultures des contes-randonnées sur ce thème et il n'y a souvent que la plante qui diffère : manioc en Afrique, navet en Europe. De l'homme fort à la petite souris, les personnages qui viennent aider à l'arrachage du manioc sont de plus en plus petits. Une façon de rappeler que l'on a toujours besoin d'un plus petit que soi. (EB)

Kokou le pauvre généreux

Guy Gervais Dansou

Cotonou (Bénin) : Immaculée Éditions

49 p. : ill. noir et blanc ; 20 x 13 cm

ISBN 9789998263819

À partir de 6 ans

Ce petit recueil de trois contes illustrés par de jolis dessins en noir et blanc fait partie du répertoire d'un conteur traditionnel itinérant formé à l'École internationale du théâtre du Bénin et qui visite régulièrement les établissements scolaires pour y partager des contes. « Yaba l'orpheline et le vieux caïman », « Kokou le pauvre généreux » et « L'origine d'un interdit » rejoignent par leurs sujets et leur style le trésor des contes de toujours. Ils mettent en scène des personnages ancrés dans une ruralité anonyme : une orpheline mariée trop tôt et maltraitée par son époux, un jeune homme dont la générosité finit par être récompensée et des jumeaux qui continuent à se soutenir dans l'adversité. Chacun de ces courts récits tourne autour du mariage, de la famille et des relations communautaires, et offre une leçon de courage et d'honnêteté : le sort des humbles finit par s'améliorer et le bon comportement s'y trouve récompensé. L'originalité du recueil réside dans son bilinguisme, l'auteur émaillant le récit de chants en langue africaine suivis de leur traduction. (FU)

♥ Sitou et la rivière de la nudité

Anna Baï Dangnivo

Cotonou (Bénin) : CHRISTON Éditions

87 p. : 18 x 14 cm

ISBN 9-789998-294837

À partir de 13 ans

Deux contes sont rassemblés dans ce petit volume, *Sitou et la rivière de la nudité* suivi d'*Onoulé, l'initié*.

Le jeune Sitou à la beauté exceptionnelle ressemble davantage à une jeune fille qu'à un garçon. Ses parents le cachent du monde extérieur, de peur que l'enfant soit repéré pour être la prochaine épouse du roi, qui, tous les trois ans, choisit la plus belle fille du royaume. C'est ce qu'il arrive. Sitou, discret, dévoué mais énigmatique, devient la favorite du roi, sans pour autant avoir d'enfant, éveillant la jalousie de la première épouse. En épiant Sitou, celle-ci finit par percer son secret et veut l'humilier en public. Elle insiste pour que la cérémonie habituelle soit enfin organisée lors de laquelle toutes les épouses du roi doivent se baigner nues dans la rivière afin que leur beauté puisse être admirée par tous. Sitou est sauvé en devenant une femme grâce à l'intervention d'un esprit tandis que Sadé, la première reine, est punie pour son comportement mais finalement pardonnée par Sitou qui lui rendra son apparence première. Beau conte sensible sur la conduite morale et la transformation.

Onoulé, l'initié est le second conte du recueil. Le jeune Onoulé, curieux et plein d'énergie, aperçoit un jour un grand oiseau bleu dans le ciel. Il le suit, arrive dans une grande forêt inextricable et se perd. Il est accueilli par de toutes petites créatures, des génies. Ils l'initient à la musique, au chant des oiseaux et lui apprennent à respecter la nature. Au bout de sept ans, il retourne dans son village où on l'a cru mort. Il devient chef des Bokonons et des guérisseurs. Sa renommée est telle qu'il s'est transformé en Oyé, le génie de l'art, des sciences et de la créativité. Joli conte initiatique et écologique. (HV)

Documentaires

Kabye a la drépanocytose

Thomas-Aurélien Ndassibou, scénariste Bikoun Mbege, trad. Ngo Bibouth, ill. Sime Art

Yaoundé (Cameroun) : Thanks

47 p. : 21 x 15 cm

ISBN 9956-458-00177-3 : 3 500 CFA

À partir de 6 ans

Alors qu'il n'a que deux ans, le petit Kabye tombe malade. Sa mère, très inquiète, l'emmène à l'hôpital où il est soigné pour de l'anémie. Mais quelques années plus tard, les mêmes symptômes réapparaissent. Persuadée que son fils est gagné par la sorcellerie, la mère de Kabye, aidée de sa sœur, finira par comprendre qu'il est atteint de drépanocytose, maladie génétique très répandue qui affecte l'hémoglobine des globules rouges.

Cette bande dessinée, aux illustrations réussies, s'inscrit dans le sillon d'autres documentaires écrits sur le sujet (*Vivre avec sa drépanocytose*, CEDA, 2009), visant à sensibiliser les populations sur les questions médicales en général. Mais l'originalité de ce petit ouvrage réside dans son caractère bilingue, chaque page écrite en basa (bàsàà) étant doublée en regard de sa version en français.

Outre l'aspect didactique de cet ouvrage, à portée des enfants mais aussi des adultes, la maladie étant décrite dans un langage simple et facile d'accès, il témoigne de la belle initiative de la jeune maison d'édition camerounaise Thanks qui développe ses activités de publications uniquement dans les différentes langues maternelles du pays. Depuis, ce petit livret est également paru en ewondo et en fe'efe'é. (MD)

Nourah, la martyre de l'adolescence

Moïse O. Inandjo et Dr Soalnge Toussa-Ahossu

Lomé (Togo) : Éditions Continents, 2020 (Collection Cris du Cœur)

118 p. : ill. noir et blanc ; 15 x 22 cm

ISBN 978-2-918706-60-1 : 15 €

À partir de 12 ans

Les problèmes liés à une sexualité précoce sont abordés à travers une fiction. Les auteurs poussent la dramatisation jusqu'au suicide de la jeune fille qui ne peut assumer la honte liée à sa grossesse, aggravée par le chantage du garçon qui publie ses photos de « nude » sur les réseaux sociaux parce qu'elle ne veut pas se décider à avorter. Le garçon sera poursuivi. Les parents, partagés entre honte et désespoir, comprennent tardivement la nécessité d'établir le dialogue avec leurs enfants à l'adolescence...

La partie documentaire est intéressante si on prend le temps de réfléchir à ce que représente chaque point de l'énumération des conseils ou des risques encourus. Le traitement de l'information exhaustif a le mérite de parler d'un problème tabou dans la plupart des familles africaines. Préface et postface soulignent le coût social et sanitaire de l'absence d'éducation sexuelle et la nécessité du dialogue entre parents, éducateurs et ados autour de la question. La signature de la postface par la ministre de l'Action sociale, de la Promotion de la femme et de l'Alphabétisation montre l'implication du ministère et son appui à toute initiative visant à l'éducation dans ce domaine. Ce livre intéressera les jeunes, bien au-delà du Togo vue la prégnance du problème traité. (M-P.H)

▼ Quatre héroïnes de l'histoire africaine

Fondation Reine Hangbe

Porto Novo (Bénin) : Dagan Jeunesse

52 p. ; ill. coul. ; 20 x 15 cm

ISBN 978-99982-0-895-7 : 15 €

À partir de 8 ans

De la Nubie de l'Antiquité aux luttes pour l'abolition de l'esclavage en Haïti en passant par l'Afrique de l'Ouest en

prise avec l'impérialisme européen, colonial et esclavagiste, ce documentaire nous fait découvrir quatre figures féminines tout à la fois mythiques et historiques de l'histoire africaine dont la première est une figure collective. En effet, les candaces représentent plusieurs reines de Nubie qui tinrent tête à l'envahisseur romain et dont la nécropole se trouve à Méroé au Soudan ; Nzingha Mbandi, la reine du Matamba et du Ndongo luttait contre les portugais au XVI^e siècle et est aujourd'hui encore un grand symbole de la résistance en Angola ; Dada Hangbe, quant à elle, fut reine du Danxomè, actuel Bénin, dans une réalité précoloniale. Son combat fut celui d'une femme dans un monde d'hommes et elle parvint à faire participer les femmes au pouvoir. Enfin, le dernier chapitre est consacré à Agbraya Toya, l'Amazone du Danxomè, une résistante haïtienne à l'esclavage. Son parcours étonnant lui a permis de jouer un rôle inattendu dans l'éducation du général Jean-Jacques Dessalines qui reprit la tête de la révolution après l'arrestation de Toussaint Louverture.

Un documentaire qui permet de voyager dans l'espace et le temps et dont les illustrations sont particulièrement réjouissantes. On se souvient de la reine candace faisant signer un traité de paix à un Auguste dépité et la reine du Matamba qui trouva le moyen d'éviter l'humiliation publique, en s'asseyant sur le dos d'une de ses gardes au lieu d'accepter le petit coussin à terre que lui réservaient les Portugais.

La fondation Reine Hangbe, responsable éditoriale du documentaire, a pour mission l'amélioration du statut socio-économique de la femme à travers l'information et la formation. Le texte est le fruit d'ateliers d'un travail mené avec des élèves. (EB)

Riga part en guerre contre les sachets en plastique

Odile Akpaka, Thécla Midiohouan, ill. François Kadi

Cotonou (Bénin) : ONG ACT'ECO

34 p. : ill. coul. ; 21 x 15 cm

ISBN 978-99982-58-79-2 : 10 €

À partir de 6 ans

Riga et ses ami-e-s préparent une émission de radio sur les méfaits des sachets en plastique. L'animateur radio passe en revue avec les enfants tous les points à soulever ; il provoque leurs réactions, suggère des questions, complète les réponses des enfants et intègre toutes leurs idées. Les exemples sont pris dans la vie quotidienne et sont proposés par les enfants, d'un point de vue pédagogique. Le texte fait donc le tour de la question de façon exhaustive. La petite chanson de Riga sert de leitmotiv.

La démarche de l'association ACT'ECO est d'impliquer les enfants qui liront ce livre dans l'action anti-sachets en plastique. Le prétexte de la préparation de l'émission permet d'énumérer tous les aspects du problème et leur réponse. Les illustrations sont gaies et explicites. Les fonds de couleur un peu denses rendent parfois la lecture difficile. Une loi votée en 2017 interdit l'utilisation, la production, l'importation, la vente des sachets non biodégradables. Elle répond en partie aux préoccupations de ce livre. Si le problème a été réglé au Bénin, le livre peut donner des idées utiles aux autres pays de la sous-région.

(M-P.H)

Responsable de la rubrique :
Emilie Bettega (EB), BnF/CNLJ, Paris

Rédacteurs :
Nathalie Beau (NB), formatrice et spécialiste de littérature pour la jeunesse, Motey-Besuche
Emilie Bettega (EB), BnF/CNLJ, Paris
Marine Defosse, BULAC,
Elodie Malanda (EM), chercheur, université du Luxembourg
Julien Starck (JS), BnF/Service du livre et de la littérature française, Paris
Françoise Ugochukwu (FU), chercheur, LLACAN, Paris
Watson François (WF), résident culture au CNLJ, Bibliothèque nationale de Haïti