



Simplo : situations simplomatiques  
Jeff Ikapi

**Cette sélection de l'été donne une visibilité certaine à un éditeur jeunesse du Gabon – les Éditions Ntsame – ainsi qu'aux éditions bilingues de livres en français et en langues nationales : kanouri, ewondo, joola fogny et noon.**

Les Éditions Ntsame portent le nom de leur créatrice Sylvie Ntsame, autrice gabonaise d'ouvrages de jeunesse, invitée au salon de Montreuil en novembre 2022. Cette dernière s'est donné pour objectif de concevoir et fabriquer tous les livres sur le territoire national. Présente dans les collections de la BnF et déjà mise à l'honneur dans *Takam Tikou*, cette maison d'édition revient ici avec de nombreux titres qui font la part belle à tous les genres et particulièrement à l'album documentaire. Les Éditions Ntsame publient des auteurs reconnus de la BD gabonaise comme Jeff Ikapi.

Quant aux livres en édition bilingue français et langues nationales, ils sont en plein essor en Afrique et nous cherchons à mettre en valeur leurs livres et leurs éditeurs : Thanks au Cameroun, les Éditions Gashingo au Niger ou bien encore Dodo vole, une maison d'édition franco-malgache qui mène des projets de livres en partenariat avec des écoles en Afrique subsaharienne francophone.

## Livres d'images

### **Les aventures de Cocotte Eyang – Le cadeau magique**

Pulchérie Abeme Nkoghe, ill. Franck Rowland

Libreville (Gabon) : Les Éditions Ntsame, 2018

14 p. : ill. coul. ; 21 x 21 cm

ISBN 978-2-36213-144-8

À partir de 6 ans

Cocotte Eyang est une petite fille délurée ; sa tante lui offre une baguette magique pour ne plus avoir peur de dormir seule. Quel cadeau ! La baguette l'introduit dans l'univers des princesses fruits qui déposent de beaux fruits sur les arbres. Devant un bananier mal en point, elle obtient de devenir princesse Banane pour une nuit. Petit voyage enchanté, rappel de la règle alimentaire – manger cinq fruits ou légumes par jour pour rester en bonne santé – et quelques règles d'hygiène – se laver les dents, laver les fruits avant de les manger. Et voilà une gamine ravie de son cadeau prête à aller se coucher tous les soirs dans la bonne humeur. Côté illustrations, un trait vigoureux pour des personnages au caractère affirmé. Pas de mièvrerie dans cette histoire où le merveilleux est bien présent. Une langue simple et accessible. (M-PH)

### **Les aventures de Cocotte Eyang – Où est passée Cocotte Eyang ?**

Pulchérie Abeme Nkoghe, ill. Franck Rowland

Libreville (Gabon) : Les Éditions Ntsame, 2018

18 p. : ill. coul. ; 21 x 21 cm

ISBN 978-2-36213-149-3

À partir de 6 ans

L'histoire se passe à l'intérieur de la famille, une famille citadine. C'est l'histoire de Cocotte et sa famille. Le père, bien que rapidement introduit, est absent du reste du récit. On nous présente d'abord Cocotte, l'héroïne, une petite fille gâtée, au centre de l'affection de ses parents et chouchoutée par sa mère. Elle a un grand frère de dix ans, plutôt indépendant et dont les intérêts sont évidemment différents des siens. Cocotte prend un malin plaisir à jouer avec les jouets de son frère chaque fois que celui-ci est à l'école. Si la famille est mise en exergue comme un cocon où la petite fille se sent bien, on peut regretter la claire préférence pour la fille au détriment du garçon, et l'absence de réflexion sur le comportement du bébé de la famille. Les illustrations sont par ailleurs de mauvaise qualité, due en particulier au manque de proportions des corps. (FU)

### **Les aventures de Kakuka – Kakuka au village**

Sylvie Ntsame, ill. Cyrilles Nguema Ndong

Libreville (Gabon) : Les Éditions Ntsame, 2016

11 p. : ill. coul. ; 21 x 21 cm

ISBN 978-2-36213-110-3

À partir de 6 ans

Kakuka est le héros d'une série « Les aventures de Kakuka » comportant quatre titres : *Kakuka apprenti maçon*, *Kakuka et l'arachide qui ne finissait pas*, *Kakuka visite la cathédrale Sainte-Marie*, *Kakuka au village*. Kakuka est un petit garçon de 6-7 ans, impulsif, curieux, actif, tendre. Dans *Kakuka au village*, l'enfant part en vacances au village avec sa grand-mère, retrouver la famille. On découvre avec lui le village, son accueil chaleureux, ses maisons en terre battue, sa cuisine, la médecine traditionnelle, les travaux des champs et la basse-cour. Le texte simple est facile à lire pour des lecteurs débutants. Les illustrations naïves et colorées soulignent le côté dynamique de l'enfant.

(M-PH)

### **Les aventures de Kakuka – Kakuka et l'arachide qui ne finissait pas**

Jane, ill. Jeff Ikapi

Libreville (Gabon): Les Éditions Ntsame, 2016

18 p. ill. coul. ; 27 x19 cm

ISBN 978-2-36213-205-6

À partir de 6 ans

Suite à une bénédiction prononcée par sa tante, Kakuka demande à sa maman pourquoi on demande que le repas soit aussi abondant que l'arachide de Mossassi A'Tsala. La maman raconte alors la légende de ce vieux sage dont la mémoire remonte à la période précoloniale, autrement dit à une époque où on craint encore les marchands d'esclaves. Effectivement, à l'approche de trois Blancs, le village se vide. Seul un vieux reste pour savoir ce qu'ils veulent. Pour éviter d'être capturé, il se transforme en garçon chétif. Il parle avec autorité mais surtout offre à ses hôtes une calebasse d'arachides qui ne se vide jamais tout au long de leur conversation. À la fin, las de leur attente, les explorateurs s'en vont sans avoir réussi à acheter les terres du village et certainement impressionnés par l'abondance des arachides. L'illustration pleine page joue avec les canons de la BD : des bulles et un texte narratif en haut de page, un graphisme simple et efficace, un peu caricatural (les trois explorateurs ont des têtes de truands ou d'aventuriers mal dégrossis qui s'empiffrent sans vergogne). Mais la mise en pages dynamique diversifie les points de vue. Jeff Ikapi est auteur de BD et caricaturiste au Gabon. (M-PH)

### **Le margouillat et la fourmi**

Franck Anthony Evouna

Libreville (Gabon) : Les Éditions Ntsame, 2022

27 p. : ill. coul. ; 21 x 21 cm

ISBN 978-2-36213-218-6

À partir de 5 ans

Une fourmi découvre un morceau de pain et veut le prendre pour le partager avec sa famille. Un margouillat arrive et réclame ce bout de pain. Bien plus grand et plus fort que la fourmi et sourd aux arguments de cette dernière, le margouillat s'en va en emportant le pain. Mais il se coince sous les racines d'un arbre. La fourmi et toute sa famille viennent alors à son secours. Une histoire, joliment illustrée par des dessins simples, sur l'union qui fait la force et sur l'importance de chacun, fort ou petit. (VH)

### **Moussa le Courageux [Musa, kam karwua]**

Atchabi Kouriram Kadjima, ill. Kadri Hamadou

Édition bilingue kanouri-français

Niamey (Niger) : Éditions Gashingo, 2017

23 p. : ill. coul. ; 19 x 20 cm

ISBN 978-2-37235-080-8

À partir de 5 ans

Moussa, un jeune garçon infirme, vendant des cordes au marché, n'arrive pas à trouver d'acheteur pour sa marchandise, en dépit de ses efforts. Tout à coup, le marché est en émoi et les gens se mettent à courir dans tous les sens, mais Moussa, ne pouvant pas prendre la fuite comme les autres, doit rester sur place puisque personne ne pense à lui pour l'aider à fuir aussi. Et la cause de cette fuite ? Une girafe qui arrive en courant et bouscule tout sur son passage. Moussa se saisit alors de l'une des cordes pour la lancer autour du cou de la girafe. L'animal ne se défend pas lorsque Moussa le tire vers lui et pose même sa tête sur le sol. Rassurés, les gens du marché reviennent et félicitent Moussa pour son courage. Il trouve maintenant preneur pour ses cordes. (VH)

### **Ntebe la chaussure magique / Ntébə ngob mənɔŋ**

Didier Odoumu, ill. Mindaja Franck, trad. Atangana Ndok

Édition bilingue ewondo-français

Yaoundé (Cameroun) : Thanks, 2023 (Collection Təmerity)

27 p. : ill. coul. ; 20 x 21 cm

ISBN : 9956-458-00199-5

À partir de 5 ans

Quatre amis participent à une course et c'est Ndassibou le lapin qui remporte la victoire : il gagne alors comme trophée une paire de chaussures appelée Ntebe. Très fier de sa récompense, ses nouvelles chaussures aux pieds, il

part se promener dans la forêt avec son fidèle compagnon Fotso le petit renard. Au cours de leur balade, Fotso, envieux du cadeau gagné par son ami, lui prend ses belles chaussures mais les abîme en les portant. S'ensuit le mensonge de Fotso qui ne veut rien avouer et le départ de Ndassibou qui n'est pas prêt à pardonner la trahison de son camarade. Le petit renard, resté seul dans la forêt, finit par se blesser le pied. C'est alors que Ndassibou, pris de remords, revient aider Fotso et aide à sa guérison grâce à ses chaussures, qui ont des pouvoirs magiques. Et les deux copains finiront pas se réconcilier. C'est une belle histoire d'amitié, de partage et de pardon, racontée ici en deux langues, le français et l'ewondo, présentes conjointement sur chaque page de l'album. Promoteur d'ouvrages en langues maternelles, la maison d'édition camerounaise Thanks a fait le pari de nourrir la lecture dans ces langues pour les jeunes générations. Bien que le texte en ewondo soit mis en avant (les caractères sont plus gros), les pages sont trop fournies : entre les illustrations et les textes bilingues très denses, il est possible que le lecteur se perde un peu dans l'histoire. Mais accompagné par un lecteur plus aguerri, l'enfant devrait trouver du plaisir en jonglant entre les deux langues, tout en profitant des dessins vifs et colorés. (MD)

### ♥ **Le petit vendeur de Noël**

Florent Couao-Zotti, ill. Bodéric Migan  
Cotonou (Bénin) : Christon Jeunesse, 2022  
31 p. : ill. coul. ; 26 cm  
ISBN 978-99982-56-69-9  
À partir de 8 ans

L'histoire se passe un soir de Noël au Bénin. Les petits vendeurs ont fabriqué des crèches, non pour les vendre, mais pour demander aux passants, qui s'apprêtent pour la messe, quelques sous comptant sur la générosité des gens au moment de Noël. Parmi eux, Petit Jean est en retard et n'est pas content de sa réalisation et pourtant, il doit réunir les sous nécessaires à l'hospitalisation de sa mère qui doit accoucher bientôt... C'est là qu'intervient Jennifer, comme Jennifer Lopez, une petite fille de la classe moyenne prête à venir en aide à Petit Jean. À eux deux, ils ont beaucoup de succès. Reconnaisant, le petit garçon emmène sa nouvelle amie rendre visite à sa maman enceinte. C'est là que l'attend une surprise digne d'un conte de ce Noël... Ce récit onirique où l'on ne saura jamais vraiment le part du rêve et la part de la réalité, saura toucher tous ceux qui ont gardé une âme d'enfant. La mise en pages est sans doute un peu dense et les images très standardisées mais le texte révèle de vraies qualités narratives et dramatiques tout en soulignant les difficultés économiques des mères célibataires et de leurs enfants. La spiritualité et l'espérance qui s'en dégagent ne peuvent laisser indifférent. (EB)

## Bande dessinée

### ♥ **Simplo : situations simplomatiques**

Jeff Ikapi  
Libreville (Gabon) : Les Éditions Ntsame, 2017  
49 p. : ill. coul. ; 28 x 18 cm  
ISBN 978-2-36213-147-9  
À partir de 10 ans

Jeff Ikapi a fait ses débuts en 2006 à la RTG1, première chaîne de télévision du Gabon, comme caricaturiste. Il travaille ensuite pour la presse pour laquelle il crée Simplo, un personnage qui porte bien son nom. En de nombreuses saynètes de la vie quotidienne, Ikapi invente sur l'espace d'une page les situations le plus souvent loufoques : un Diogène que l'on dérange dans sa poubelle, les bouteilles de gaz que l'on joue à la course à la brouette ou le coiffeur qui ne semble coiffer que des « kovos » (crânes chauves). Si vous ne connaissez pas, vous découvrirez le « kongossa », la conversation entre voisins autour des cancons. Les couleurs, le « bruitage » et les titres des planches dynamisent chaque histoire. Débrouillardise, dédramatisation et humour sont les maîtres mots de ces vignettes qui reflètent la société gabonaise et plus largement toute société africaine. On n'est jamais très loin du personnage d'Akissi mais aussi dans un tout autre contexte de Mafalda pour l'humour et la dérision. (OK)

## Contes

### **Celle qu'il ne faut jamais croire**

Niyi Saakibou Mayowa  
Cotonou (Bénin) : Savanes du continent, 2022  
99 p. : 19 x 10 cm  
ISBN 978-99982-52-49-3  
À partir de 9 ans

Recueil de quatorze contes rythmés, ayant pour personnages des animaux, dont le lièvre, la tortue, le rat, l'hyène... qui finissent parfois un peu cruellement. Certains contes se terminent par une petite leçon de morale en italique,

d'autres par une question incitant à réfléchir, d'autres encore par une explication sur la forme d'un animal. Les textes s'accompagnent de notes de bas de page. (HV)

### ♥ **Comment les animaux furent transformés en arbres / Buma sinukurugasu silañorumi búbaar**

Moussa Badji ; ill. Mary-des-Ailes ; trad. Binta Sané ; bilingue français-joola fogny

Caen (France) : Éditions Dodo vole, 2022 (collection Dodo Bonimenteur)

29 p. : ill. coul. ; 22 x 30 cm

ISBN 979-10-9010-372-6 : 12 €

À partir de 4 ans

Ce conte bilingue raconte comment les animaux se rendant à un mariage se sont moqués d'un génie handicapé. Le génie, fâché, les transforme en arbres. Le lion déplore l'attitude de ses sujets et tire la morale de l'histoire : ne jamais se moquer d'un handicapé et se conformer aux coutumes locales. Le texte se limite à l'essentiel avec un maximum d'efficacité.

Les illustrations inspirées de l'art sénoufo (Côte d'Ivoire) ont été réalisées en atelier par des élèves en France et au Sénégal. L'art sénoufo (expliqué à la fin de l'album) se prête particulièrement à la représentation des animaux. Ce sera un jeu de passer d'une langue à l'autre pour apprendre le nom des animaux ou de rechercher la forme des animaux transformés en arbres.

Ce projet développé dans la collection Dodo Bonimenteur consiste à recueillir dans une école africaine un conte dans la langue locale, le traduire en français et l'illustrer avec les enfants des deux écoles partenaires qui découvrent la richesse du patrimoine oral et artistique de l'autre pays. Les dernières pages de l'album expliquent l'engagement de l'éditeur pour valoriser les langues vernaculaires, promouvoir des livres de qualité au Sud et sensibiliser les lecteurs du Nord aux problèmes économiques générés par les dons de livres. Une belle réussite éditoriale. (MP-H)

### **Comment le Serpent perdit ses pattes ?**

Khadidiatou Mbaye ; ill. Mame Abdou Thiouf

43 p. : ill. coul. ; 21 x 21 cm

Dakar (Sénégal) : BLD éditions, 2021 (Collection Guné)

ISBN 978-2-915869-68-2

À partir de 5 ans

C'était le temps où les animaux vivaient heureux dans la savane. Tous, à l'exception de Serpent, qui était triste car il se trouvait bien ordinaire avec ses quatre pattes. Mais sa rencontre avec Poisson-Chat va changer sa destinée : en échange de l'une de ses pattes, Poisson-Chat lui apprend à nager. Serpent fera d'autres rencontres : Singe lui apprendra à monter aux arbres, Léopard à chasser avec sa langue et Suricate à se redresser fièrement, à chaque fois contre une de ses pattes. Et c'est ainsi que Serpent devint Serpent et se transforma en un animal extraordinaire, le seul à avoir toutes ses dispositions pour vivre au milieu de la savane, sans pattes !

Nouveau titre de la collection Guné, destinée au enfants de 6 à 8 ans, voici un album bien conçu, aux illustrations chatoyantes et au texte simple, les mots les plus complexes étant dotés d'une petite note explicative en bas de page. La mise en pages est plaisante et permet au lecteur de se glisser facilement dans l'histoire, tout en apprenant à mieux connaître les principaux animaux du continent. (MD)

### **Fables**

Moïse Oriand Nkoghe-Mve

Libreville (Gabon): Les Éditions Ntsame, 2020

49 p. : 16 x 12 cm

ISBN 978-2-36213-026-7

À partir de 10 ans

Composé de 27 fables, ce petit livre reprend les codes classiques de ces récits courts, dont les personnages sont principalement des animaux. Ces histoires, conçues comme des métaphores de la vie réelle, ont la particularité d'avoir été écrites par Moïse Oriand Nkoghe-Mve dans les années 1950 alors qu'il était instituteur dans le Haut-Ogooué. Ses manuscrits, précieusement conservés, ont été découverts à sa mort en 2000 et seront publiés à titre posthume par les Éditions Ntsame, maison gabonaise dont l'ambition est de donner de la visibilité aux écrits des auteurs du pays. Le lecteur peut piocher dans ce recueil la fable de son choix qui pourra être racontée aux enfants afin d'échanger et débattre avec eux de tous les travers humains qui sous-tendent chacune de ces petites histoires. (MD)

### ♥ **Monsieur Hyène et le troupeau de chèvres / Taan Baal ba yop pe'a**

Joseph Simon Ndiaye ; ill. Mary-des-Ailes

Édition bilingue noon-français

Caen (France) : Éditions Dodo vole, 2022 (collection Dodo Bonimenteur)

30 p. : ill. coul. ; 22 x 30 cm

ISBN 979-10-9010-3719 : 12 €

À partir de 5 ans

Monsieur Hyène réclame la chevrette qu'il a confiée à la vieille gardeuse de troupeaux. Or la petite chèvre est morte. Hyène réclame alors une autre chèvre. Et le jour suivant une autre, et le surlendemain encore une autre, etc., jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'un bouc. Le Lion demande à la vieille dame ce bouc, pour se revêtir de sa peau. Et Monsieur Hyène, venu réclamer la dernière bête du troupeau, repart avec le Lion déguisé en bouc...

Voilà comment s'amorce ce conte traditionnel du Sénégal, raconté par un élève de CM1 de l'école de Petit-Thialy et illustré par d'autres écoliers, de Petit-Thialy, de Caen et de Cergy. Ce conte bilingue, en langue noon et en français,

est ainsi la trame d'un travail solidaire porté par une association (artEres), les écoles de villes jumelées entre le Sénégal et la France, et les éditions Dodo vole. Est-il besoin de dire que le troupeau va être rendu à la vieille dame, un peu comme Job retrouve femme et enfants au terme d'une succession d'injustices ? Mais la narration et les détails de l'histoire sont toujours surprenants, cocasses, drôles. L'histoire est bien racontée, et l'écriture reproduit la naïveté de l'exposition enfantine. Les illustrations sont inspirées des motifs traditionnels sénoufo, ces animaux symboliques reproduits sur des étoffes et portés en costumes. La finition soignée du livre en fait un très bel objet. (JS)

### **Le scribe et le griot – Livre CD**

Conception : La littérature de l'oreille inc,  
Musique originale : Jean-Baptiste Willams (Jeannot)  
Narration : Kadiatou et Odiln Théa  
Illustrations : Jacob Chaya et ses collaborateurs  
Conakry (Guinée) : Éditions Ganndal, 2022  
80 p. : ill. noir et blanc ; 21 x 14 cm + 1 CD  
ISBN 978-2-35045-037-6 (erroné)

À partir de 10 ans

Recueil de textes variés, écrits par des auteurs béninois, guinéens et togolais, qui sont organisés en trois sections : prose de tous les jours, poésie de nos jours et histoires magiques. Ils s'accompagnent d'un CD contenant les textes lus, agrémentés de notes musicales. Les textes évoquent l'ambiance et les cultures africaines. Les pages explicatives, en fin de chaque section, de mots et d'expressions, repérables dans les textes par des italiques, permettent aux lecteurs de se familiariser davantage avec un vocabulaire plus littéraire. (HV)

## Documentaires

### **Les aventures de Kakuka – Kakuka apprenti maçon**

Sylvie Ntsame ; ill. Jeff Ikapi  
Libreville (Gabon) : Les Éditions Ntsame, 2016 (collection Be Ndeigne)  
15 p. : ill. coul. ; 21 x 21 cm  
ISBN 978-2-36213-152-3

À partir de 6 ans

Un garçonnet, benjamin d'une fratrie et dont les deux sœurs sont un peu plus âgées, rêve de devenir maçon et profite des vacances pour rejoindre une équipe qui bâtit une maison au village. Son père, ravi de ces intentions, facilite son entrée en apprentissage dans l'équipe du maçon Tsiki. C'est l'occasion d'apprendre les noms de tous les outils du maçon et de s'en servir. L'enfant va faire montre d'ardeur au travail et de détermination, et va travailler tous les jours jusqu'à la rentrée. Il reçoit un peu d'argent en récompense et il est maintenant motivé à être le meilleur de la classe pour pouvoir ensuite répéter cette expérience. Le récit est suivi de quelques questions de compréhension. Et un récit qui valorise autant les études que le travail manuel. (FU)

### **Les aventures de Kakuka – Kakuka visite la cathédrale Sainte-Marie**

Sylvie Ntsame ; ill. Cyrilles Nguema Ndong  
Libreville (Gabon) : Les Éditions Ntsame, 2022  
18 p. : ill. coul. ; 17 x 24 cm  
ISBN 978-2-36213-205-6

À partir de 6 ans

Nous retrouvons Kakuka, notre jeune héros, pour la visite de la cathédrale Sainte-Marie. C'est aussi un hommage rendu à l'abbé Serge Pasquier Nzue dont on trouve la biographie en page de garde au sein d'un texte très louangeur signé Abel Eyegue Mba, chanoine de la cathédrale de Chartres. L'institutrice rappelle l'histoire de deux missionnaires français arrivés au Gabon et présente aux enfants l'abbé Pasquier qui est très impressionnant de rectitude. Entre valorisation du patrimoine religieux gabonais, hommage à un homme d'Église et introduction à l'histoire de l'art par la découverte des vitraux et des fresques, l'album tien un peu du catéchisme et diffère des autres aventures de Kakuka. (EB)

### **♥ Salima, la petite mariée précoce**

Momo Mafering Camara et Mamadou Alimou Diallo  
Conakry (Guinée) : Mamou édition, 2022  
23 p. : ill. coul. ; 19 x 16 cm  
ISBN978-2-9571554-0-8

À partir de 8 ans

Salima est une jeune fille guinéenne de treize ans. Sa vie bascule le jour où elle apprend que son père l'a promise à un homme d'une soixantaine d'années et qu'elle doit interrompre sa scolarité pour devenir la troisième coépouse de

ce dernier. Dans ce récit à la première personne, Salima raconte les épisodes clés de son mariage forcé : sa détresse, sa grossesse pénible, son accouchement par césarienne d'un enfant mort-né. Elle sera finalement répudiée par son mari, ce qui va faire comprendre à son père son erreur et permettre à Salima de rentrer chez elle. Momo Mafering Camara aborde ici, dans une langue claire et accessible, un phénomène qui, selon l'UNICEF, touche douze millions de filles par an dans le monde. Si le personnage de Salima reste peu développé, c'est parce qu'il s'agit moins de raconter un destin singulier que d'alerter sur un sujet d'une triste actualité. Outre le message important, les dessins en couleurs de Mamadou Alimou Diallo méritent le détour. Ses magnifiques ciels infinis évoquent la liberté et contrastent avec les contours noirs des cases et des personnages, soulignant ainsi l'enfermement de Salima. Notons également les très belles reproductions des textures des vêtements traditionnels. Par ailleurs, le choix de la mise en pages – une illustration de pleine page sur la page de gauche et le texte ainsi qu'un même dessin de Salima revenant page après page sur celle de droite – est une façon originale de représenter visuellement l'acte de narration prise en charge par la jeune fille. En insistant sur la prise de parole de Salima, les illustrations redonnent à la fille meurtrie, une force, porteuse d'espoir. (EM)

## Roman

### La psychose

Kouroufia Touré

Conakry (Guinée) : Éditions Ganndal, 2022

108 p. : 18 x 10 cm

ISBN 978-2-35045-125-1

À partir de 15 ans

Kouroufia, un jeune homme du village de Maneah, se croit contaminé par un virus mortel et hautement contagieux. Il s'isole peu à peu de son entourage et traverse pendant trois semaines les pires tourments – c'est la « psychose », qui donne son titre au livre – coincé entre sa chambre, son téléphone et les rares visites qu'il donne aux membres de sa famille. Le stress et l'attente anxieuse des premiers symptômes vont le conduire à une transformation intérieure...

Cette tragi-comédie est écrite dans un style simple et direct, où l'humour affleure continuellement. Les expressions familières et certaines phrases *soussou* contribuent à rendre le ton enjoué et éminemment sympathique, malgré le drame angoissant qu'elle décrit. Kouroufia Touré, tout jeune écrivain guinéen, est à la fois le personnage et le narrateur du livre. Il nous fait partager sa « saison en enfer » sans chercher à déguiser ses faiblesses, ce qui rend son témoignage précieux – et nous renvoie, depuis le contexte africain, à l'expérience psychologique que chacun a pu faire de la dernière pandémie. (JS)

### Responsable de la rubrique :

Emilie Betttega (EB), BnF/CNLJ, Paris

### Rédacteurs :

Emilie Betttega (EB), BnF/CNLJ, Paris

Marine Defosse (MD), Bulac, Paris

Marie-Paule Huet, Conakry

Elodie Malanda, Luxembourg

Olivia Nkene (ON), BnF/CNLJ

Julien Starck (JS), BnF/LLB, Paris

Henja Vlaadingerbroeck BnF/SLM, Paris

