



Nos Héroïnes, collectif *les soeurcières*, Nimba Editions

La famille est à l'honneur dans les albums jeunesse de cette sélection : l'arrivée du petit dernier, les liens avec les parents, le changement de statut de l'enfant qui grandit et le manque face aux absences de certains membres de la famille qui s'expatrient pour le travail. Tels sont les thèmes mis en scène à travers ces récits. Du côté des contes, trois grands recueils dont deux livres CD sont ici proposés. Ils mettent en scène une oralité très contemporaine dans le choix de son vocabulaire si ce n'est de ses thèmes. On retrouve aussi un petit conte plus traditionnel dans sa forme des éditions de la Sahélienne en bilingue français et bambara. Les documentaires offrent de nouveaux sujets que l'on ne croise pas d'habitude : le football africain et la cuisine. La présence des femmes dans l'histoire demeure une ligne de force des bibliographies avec ce très beau livre des éditions Nimba *Nos héroïnes*. Saluons enfin des mêmes éditions Nimba une série policière dans la catégorie roman qui constitue une série très adaptée à de jeunes lecteurs débutants mais déjà autonomes.

## Livres d'images

### **Bienvenue à la maison ! La famille arc-en-ciel**

Laurenne Mathieu ; ill. d'Allanva

Abidjan (Côte d'Ivoire) : Nimba éditions, (Mes premières lectures) 2022

32 p. : ill. en coul. ; 19 x 14 cm

ISBN 9782492278594

À partir de 6 ans

Quelle grande famille que celle de Lila, déjà composée de 6 enfants et qui s'apprête à accueillir une nouvelle petite sœur. Tous plus imaginatifs les uns que les autres, les membres qui la composent regorgent d'idée de cadeaux pour Rose, le futur bébé. Entre un papa professeur et peintre, une maman qui s'adonne au théâtre, des grandes sœurs chanteuse et musicienne et un petit frère conteur d'histoires, cette famille aux mille facettes ne manque pas de ressources. On s'attache très rapidement aux personnages qui savent peindre des belles couleurs de l'arc-en-ciel leur quotidien. Laurenne Mathieu apporte un ton joyeux et dynamique à son histoire, et qui plus est renforcée par le trait vif et plein d'humour de l'illustrateur Allanva. En fin d'ouvrage, le petit questionnaire « As-tu bien lu ? » et les pages consacrées à la naissance d'un enfant constituent un plus pour le jeune lecteur débutant.

Un bel album de qualité à recommander. (MD)

### **▼ Les histoires de Yao et Akuwa**

Sylvestre Adjra-Aziadekey

Lomé (Togo) : Éditions Continentales, (Mémoires vivantes), 2015

34 p. : ill. coul. ; 16 x 22 cm

ISBN 978-2-918705-83-3 :

À partir de 7 ans

Les histoires de Yao et Akuwa racontent l'enfance de deux frères et sœur de la naissance à l'adolescence. Dans ce premier volume, nous partageons la petite enfance des deux enfants nés à 2 ans d'intervalle. Ils s'aiment et se chamaillent se jalouent, se taquent et se protègent : solidarité pour faire face à l'école, complicité pour faire des bêtises et concurrence pour capter l'attention des parents. L'auteur met très bien en scène leur sollicitude, leur tolérance mais aussi leur fermeté. Les illustrations pleines d'humour viennent ponctuer un texte un peu long et permettent de donner une respiration à la lecture. On peut regretter que les images soient parfois un peu petites. Les bons lecteurs liront le texte sans problèmes tandis que les parents pourront partager le livre avec les plus petits en apportant les explications nécessaires et en évoquant les propres situations vécues par leurs enfants. (MPH)

### **Mon frère Ismaël**

Fatima Dramé(7 ans) aidée par Cheik Tidiane Traoré, 9 ans ; ill. Karim Diallo  
Bamako (Mali) : La Sahélienne, (Frifrini), 2016  
15 p. coul. ill. ; 20 x 20 cm  
ISBN 978-99952-54-13-1

À partir de 5 ans

Cet album relate l'histoire d'une famille moderne composée de trois enfants et parle de la place de chacun d'eux au sein de la fratrie. Quelle importance prend le nouveau-né par rapport aux deux autres personnages ? La grande sœur semble partagée entre amour et jalousie pour son petit frère. Ce ressenti découle d'une illustration révélant à la fois un visage triste et un doux contact avec le bébé. Elle lui tient délicatement la main et les pieds. Dans le texte il est écrit « mon petit frère est beau » mais aussi « mon petit frère a pris ma place ». Quant au cadet il est inexistant dans le texte et mis à l'écart dans le dessin car il est toujours en arrière-plan. Dans l'ensemble, les traits des personnages sont finement dessinés à l'exception d'une double-page où les agrandissements des visages donnent des traits plus grossiers. A noter ce livre d'images est écrit par deux enfants âgés de 7 et 9 ans.(AB)

### ▼ Les Princes de la transhumance

Nana Aïssa Toure ; ill. Karim Diallo  
Bamako (Mali) : La Sahélienne  
37 p. : coul. ill. ; 20 x 21 cm  
ISBN 978-9-99527-903-5 :

Chaque année, les troupeaux de bœufs, moutons et chèvres quittent le village sous la conduite des bergers pour trouver des pâturages de l'autre côté du fleuve. Cet album raconte une de ces transhumances que l'on suit à travers le regard d'Abdou qui accompagne son grand frère pour la première fois afin de veiller sur une vieille vache qu'il aime comme une sœur. Le texte fait toute sa place au lien particulier entre les peuls et leurs bêtes. Les vaches jouent un rôle économique indéniable, elles traduisent le statut de leur propriétaire, mais la relation entre Abdoul et Woykassa la vieille vache qui ne donne plus de lait montre à quel point les peuls peuvent avoir un attachement sentimental fort à leurs bêtes qui n'a rien à voir avec la rentabilité. Cette transhumance est aussi un voyage initiatique pour le jeune garçon, encore écolier. Il y découvre les rites et les traditions liées à la transhumance qu'il n'aurait jamais connus s'il n'avait sacrifié quelques mois de classe pour veiller sur la vieille vache. Mais s'il gagne le concours de poésie, au retour du troupeau, c'est grâce à ce qu'il a appris à l'école. L'auteur réussit à concilier école et savoir traditionnel et reflète ainsi une nouvelle tendance de l'édition jeunesse en Afrique. Les illustrations à l'aquarelle, sont douces et paisibles comme le rythme des bêtes qui avancent dans la brousse. Techniquement, on peut regretter les trop grands agrandissements de certaines illustrations qui perdent de leur précision à l'impression. Le texte écrit dans une langue simple donne des informations précises et très complètes sur la transhumance à travers une histoire sensible qui accrochera mieux les enfants qu'un documentaire technique sur le même sujet. (MPH)

À partir de 8 ans

### Ma famille

Cheick Tidiane Traoré ; ill. Karim Diallo  
Bamako (Mali) : la Sahélienne, (Frifrini) 2016  
18 p. : ill. coul. ; 20 x 20 cm  
ISBN 978-99952-70-04-9

À partir de 6 ans

Le narrateur présente brièvement sa famille : ses parents, ses frères - Mohamed, Abdine et Momoudou - et sa grand-mère décédée il y a peu de temps. Cette famille aisée de la capitale du Mali est avant tout caractérisée par sa mobilité : les parents voyagent beaucoup et l'un de ses frères, est parti étudier et vivre en Chine avec son épouse. Si la migration semble avoir apporté la richesse à cette famille, l'enfant, très attaché à ses parents, souffre de ces absences répétées même si le téléphone aide à briser l'éloignement. Ces sentiments mitigés concernant l'absence n'empêchent pas le garçonnet de rêver lui aussi de voyages. Le récit de cette famille urbaine d'aujourd'hui montre par ailleurs l'influence grandissante de la Chine en Afrique. (FU)

### Mon premier imagier

Emmanuel Grebo  
Abidjan (Côte d'Ivoire) : Nimba éditions, 2022  
[20] p. : ill. en coul. ; 17 x 17 cm  
ISBN 978-2-492278-47-1

À partir de 2 ans

Cet album propose sur chaque page un élément de l'univers vestimentaire ou alimentaire du tout petit. La quatrième de couverture annonce l'objectif « 20 images, 20 mots pour apprendre à dire le quotidien de bébé. » Sont présentés le biberon, le bavoir, la robe mais aussi la mangue ou la banane douce. Chaque page est scindée en deux : en haut le nom, et sous le nom, le dessin. Ce dernier est tout en rondeur, très coloré, particulièrement attrayant. Certains objets sont explicités. Nous relevons par exemple des expressions telles « ma pommade/beurre de karité » ou encore « mon pagne/quand je suis au dos ». Voici un livre d'éveil ludique et agréable! (AB)

### Mes premiers airs ivoiriens

Raymond Diby  
Abidjan (Côte d'Ivoire): Nimba éditions, 2021

[12] p. : ill. en coul. ; 17 x 15 cm

ISBN 978-2-4922-7821-1

À partir de 2 ans

L'idée d'un livre pour enfants qui fait découvrir la diversité des musiques de Côte d'Ivoire (coupé-décalé, hip hop, zouglou, zoblazo, etc.) est intéressante mais la sélection ne semble pas forcément adaptée aux plus petits, d'autant que seuls de très courts extraits sont intégrés au livre, ce qui ne permet pas de leur faire réellement découvrir ces musiques. Les illustrations, bien qu'elles donnent à voir des représentations de paysages de Côte d'Ivoire et de la ville d'Abidjan, semblent en partie reprendre des modèles numériques préexistants. (DB)

### ▼ **Nawo, petit poussin très agité**

Virginie Mouanda ; ill Yougui

Mantes-la-ville (France) : Wa'wa éditions, 2019

33 p. : ill. en coul. ; 24 x 22 cm

ISBN 979-10-94575-12-3 :

À partir de 4 ans

Nawo est le dernier né d'une lignée de huit petits poussins. Différent des autres et audacieux, il apprend à découvrir les habitants de la basse-cour. C'est ainsi qu'il rencontre le cochon, la famille canard, le troupeau des moutons, mais surtout le grand coq, auquel il voudrait ressembler. Ce dernier, tout d'abord très suffisant, finira par s'attacher à Nawo et le prendra sous son aile. Quelle jolie histoire que ce récit initiatique entre un vieux coq et un jeune poussin écrit par Virginie Mouanda, conteuse et romancière, qui dirige également les Éditions wa'wa, spécialisées dans la publication d'auteurs d'Afrique et de la diaspora. Le texte très accessible pour de jeunes enfants est accompagné des belles illustrations de Yougui, aux couleurs chatoyantes. (MD)

### **Sur le chemin de l'école**

Laurence Marianne ; ill. Junior N'Zi

Abidjan (Côte d'Ivoire) : Nimba éditions, 2020

16 p. : ill. en coul. ; 26 cm

ISBN 978-2-492278-01-3

Axel relate à la première personne du singulier son trajet vers l'école pour le premier jour de classe. Sur le chemin, c'est Abidjan qui est représentée avec ses quartiers ultra-modernes. L'illustration est sans doute conçue sur ordinateur. Si les traits des personnages sont très standardisés, le paysage urbain aux couleurs pastels, ensemble de gratte-ciels et de végétations semble onirique tout réaliste qu'il soit dans les faits. Le texte alterne entre récit et dialogues. Il met en avant tout le ressenti et les émotions de l'enfant. Axel fait preuve d'une grande sensibilité et d'une grande générosité. Son côté rêveur aussi le rend très attachant. Une attention particulière est portée aux odeurs, aux beautés de la nature, à l'humain. Il salue les gens sur son passage, embrasse fort sa maîtresse. Le texte va à l'encontre des préjugés : les filles, par exemple, jouent au football. (AB)

À partir de 3 ans

## Contes

### **L'Afrique en conte**

Marguerite Abouet (Préface), Ill. Baba Wague Diakité, Pierre-Olivier Kouassi Affré, Natacha Nze Ndong... et al

Abidjan (Côte d'Ivoire) : Nimba éditions ; Paris (Gründ), 2022

78 p. : ill. coul. ; 27 x 20 cm

ISBN 978-2-49227-850-1

À partir de 6 ans

« Souvent truculents et imagés, faisant appel au monde humain, animal et végétal, les contes rassemblés ici illustrent la créativité, la sagesse et l'humour de tout un continent » comme l'écrit Marguerite Abouet dans la préface de ce recueil de contes. Avec humour et sagesse sont évoqués ici les travers de nos sociétés les vices qui se murent en chacun : la paresse, l'égoïsme, l'orgueil... au travers d'adages dans un univers où tout être a droit à la parole, humains comme animaux. Les auteurs mettent en scènes des êtres sous les traits d'animaux, comme pour rappeler que l'homme est aussi un animal avant tout. La ruse se veut souvent l'arme favorite des personnages. L'oralité se fait ressentir dans ces petites histoires où le conteur interagit avec son public/son lecteur ou à travers des dialogues. Il se mêle à ces histoires sans âge, une certaine modernité : référence au zouglou, la musique populaire ivoirienne, usage de l'argot contemporain ou encore les illustrations... (ON)

### **[La biche et la panthère] Sinɛnin ni Waraninkalan**

Sanoussi Songomo, ill. Assane Touré  
Bamako : la Sahélienne, 2013  
Bilingue bambara français  
8 p. : ill. ; 20 x 20 cm  
ISBN 978-99952-54-96-4  
À partir de 4 ans

Une biche envoie son petit garçon chercher du feu chez le voisin – la panthère – en lui recommandant de bien tout observer. Le carnassier interroge l'enfant sur son adresse avant de lui donner la flamme demandée. L'enfant revient avec le feu mais rend compte à sa mère des paroles inquiétantes de la panthère, et la biche, prudente, quitte aussitôt le village avec son fils. La panthère, qui s'était mise en route dès le départ de l'enfant, rêvant déjà d'un bon repas, arrive trop tard pour se mettre le faon sous la dent. Le conte rappelle ainsi que demander du feu est une tâche domestique réservée aux enfants mais que le voisinage ne garantit pas la sécurité. Cependant, si on s'est mis en danger en parlant un peu trop, il n'est jamais trop tard pour se tirer d'affaire. Les illustrations traditionnelles des personnages en pagne ajoutent une touche de réalisme au récit.  
(FU)

### **Les contes d'Amadou Hampâté Bâ**

Amadou Hampâté Bâ, ill. Raymond Diby ; lus par Binda Ngazolo et Awa Diomandé ; mis en musique par Boussou et Adolphe Yacé  
Abidjan (Côte d'Ivoire) : Nimba éditions, 2021  
(36 p.) : ill. en coul. ; 32 cm + 1 CD  
ISBN 978-2-492278-29-7  
À partir de 8 ans

Cet album permet aux plus jeunes de découvrir le grand Amadou Hampâté Bâ, et de montrer la diversité de ses contes. Des thématiques variées – bien ancrées dans une réalité ouest-africaine, sont abordées et font intervenir des personnages humains, et/ou des animaux ou encore des êtres d'un autre monde, et chaque conte amène bien entendu l'enfant à en déduire une morale à tenir. Le premier conte est plus long et met visuellement en exergue certaines phrases et la morale finale, ainsi que des petits symboles, ce qui crée une légère asymétrie avec les autres contes. Les illustrations sont agréables, mais les visages et notamment les yeux des personnages sont tous assez similaires.

Une version audio sur CD vient compléter la lecture du livre. (DB)

### **Les nouveaux contes de Koami**

Koami Vignon ; ill. Raymond Diby  
Abidjan (Côte d'Ivoire) : Nimba éditions, 2022  
52 p. : ill. en coul. ; 32 x 31 cm + 1 CD  
ISBN 978-2-492278-55-6 : 10 000 CFA

Vous souhaitez savoir pourquoi la chèvre n'est pas un animal de la savane? Vous vous demandez comment le roi peut vous pardonner d'avoir tué par mégarde son petit oiseau ? Ce livre disque est pour vous. Il vous entraînera dans des récits au style étonnant de modernité, très rythmé et très rimés. En écoutant le CD, on est charmé par un rythme qui s'emballe et des percussions qui donnent envie de danser. La voix du conteur permet de révéler ce que la lecture silencieuse dissimulait : le plaisir du texte et des sonorités.

À partir de 7 ans  
(EB)

## **Documentaires**

### **Amelan & Félix, Au jardin botanique**

Muriel Kacou Detoh ; ill. Raymond Diby  
Abidjan (Côte d'Ivoire) : Nimba éditions, (Mes premières lectures), 2022  
32 p. : ill. en coul. ; 19 cm  
ISBN 978-2492278-39-6 :

Amelan et Félix sont deux amis diamétralement opposés qui vivent à Bingerville, une ancienne capitale coloniale de Côte d'Ivoire située au bord de la lagune Ebrié. La ville est célèbre pour son jardin botanique, qui regorge d'une faune et une flore, véritable trésor. Et c'est dans ce merveilleux paysage que nos héros vont jouer les aventuriers le temps d'une après-midi. Amelan, en chef de file intrépide entraîne Félix à la recherche d'une parcelle que le père de ce dernier entretient dans le jardin. Nos amis vont se perdre dans l'immensité du jardin et découvrir par eux-mêmes les différentes variétés et plantes et d'animaux. Leur périple va s'achever lorsqu'ils seront retrouvés par le guide et Myriam la grande sœur d'Amelan. Cette histoire est le prétexte pour découvrir le jardin botanique et son

histoire comme le suggère la double-page de QCM et la double-page de documentation historique qui permet au lecteur d'en apprendre davantage sur l'histoire de ce jardin colonial peu connu.

À partir de 6 ans

(ON)

### **Amelan & Félix, Les petits nouveaux**

Muriel Kacou Detoh ; ill. Raymond Diby

Abidjan (Côte d'Ivoire) : Nimba éditions, 2022

28 p. : ill. en coul. ; 19 cm

Collection : Mes premières lectures

ISBN 978-2492278-58-7

Amelan et Félix sont les deux meilleurs amis et vont dans la même école. Un matin, deux nouveaux élèves, Amissa et Tchimba, arrivent dans leur classe. Il convient de bien les accueillir car ils viennent du Kenya, un pays lointain. Pour cela, le maître les place à côté d'Amelan et Félix afin d'aider à leur intégration. D'abord un peu circonspects, Amelan et Félix vont se rapprocher d'Amissa et Tchimba à l'occasion de la compétition inter-écoles de culture générale pour laquelle ils ont été sélectionnés. Ils forment alors une bien belle équipe !

Une jolie histoire que celle de cette amitié entre enfants qui se découvrent au travers de leurs cultures respectives et font preuve d'un bon esprit de groupe. Cette collection *Mes premières lectures* de Nimba Éditions propose décidément de beaux albums, facilement accessibles pour les premiers apprentissages de la lecture, agrémentés d'un questionnaire et d'un petit dossier synthétique en fin d'ouvrage.

(MD)

### **▼ Les fous de foot en Afrique : guide du football africain**

Eustache Gnaba ; ill. Trésor Ngarlem

Abidjan (Côte d'Ivoire) : Nimba éditions, 2020

63 p. : ill. coul. ; 27 x 20 cm

ISBN 978-2492278-03-7 : 7000 CFA

Un guide complet organisé en quatre parties : Les règles du jeu, les instances internationales, la Coupe d'Afrique des Nations – la CAN- et les stars du foot africain. L'explication des règles est très claire et accessible à tous. La CAN est présentée dans son évolution en mentionnant le palmarès des vainqueurs depuis le début jusqu'à nos jours. La partie consacrée aux stars présente seize joueurs, six entraîneurs et deux journalistes. Chaque double page, consacrée à un joueur, commence par sa biographie sportive, synthétisée dans un tableau et se termine par une anecdote qui souligne de façon vivante un exploit ou explique sa réputation : de l'engagement contre le racisme de Bell au record de buts de Mulamba pendant la CAN de 1974. Les illustrations travaillées d'après photos sont très fidèles. Très complet, ce livre va passionner les amateurs mais il est suffisamment clair et concis pour apporter des informations rapides et utiles pour mieux comprendre le football africain.

À partir de 9 ans.

(MP-H)

### **Kalifa et animaux du zoo**

Brian James ; ill. Christopher Obuseli Parkinson

Bamako (Mali) : La Sahélienne, 2016

16 p. : coul. ill. ; 23,5 x 20 cm

ISBN 978-99952-70-12-4

Un père emmène son jeune fils au zoo et le dialogue qui précède immédiatement le début de la visite annonce l'accent qui va être mis sur le langage et la communication. Dans les pages qui suivent, Kalifa va tenter en vain de communiquer avec les animaux. La structure de ces dialogues, toujours la même, facilite la compréhension : elle se résume en une question de l'enfant suivie d'un cri d'animal et d'un élément de la gestuelle animale. Et chaque fois, la conclusion est la même : l'enfant ne comprend rien à l'attitude de l'animal et le blâme. C'est au père qu'il revient d'expliquer à l'enfant la nature du langage animal. Ce récit est joliment illustré par les aquarelles de l'illustrateur Christopher Obuseli Parkinson mieux connu sous le nom de Parkee, artiste peintre sierraléonnais connu aussi comme bédéiste dans les journaux.

À partir de 6 ans

(FU)

### **▼ Nos héroïnes**

#### **20 femmes incroyables de l'histoire africaine**

Collectif les Sœurcières ; ill. Massira Keita

Abidjan (Côte d'Ivoire) : NIMBA Éditions, 2022

48 p. : ill. coul. ; 27,5 x 20 cm : 8000 CFA

978-2-49227-840-2

À partir de 10 ans

De facture un peu scolaire, ce documentaire n'en n'est pas moins une mine de renseignements sur vingt destins incroyables de femmes qui ont vécu principalement sur le continent africain sans oublier néanmoins les héroïnes des Caraïbes et de l'Océan indien. Sur la page de gauche, le récit de leur vie, sur la page de droite une très belle illustration très graphique de l'héroïne en question, avec des têtes sans visage pour se rappeler qu'elles n'ont pas laissé de représentation d'elles-mêmes à la postérité. Les lecteurs et les lectrices pourront les imaginer ainsi à leur image. On retrouve Yenenga la fondatrice du peuple Mossi qui sut s'opposer à son père pour accomplir son destin et la reine Sarraounia du Niger au sein d'une galerie de reines et de résistantes  
(EB)

### **Obiang et les animaux de la jungle**

Mohammed Umar, ill. Patrick Mafuta, trad. Dan Bomboko

Libreville (Gabon) : les Éditions Ntsame, 2021

37 p. : ill. coul. ; 24 x 18 cm

ISBN 978-2-36213-202-5

À partir de 5 ans

Voici l'édition gabonaise de Kembo et les animaux de la jungle, un petit documentaire originellement publié en Grande-Bretagne par Salaam Publishing London en 2015, avec un texte de Mohammed Umar et des illustrations de Soukaina Lalla Green. Takam Tikou rendait compte de cet album documentaire en juin 2022 publié en français par les éditions congolaises Elondja. On découvre ici une version bilingue français / fang dans un format un peu plus grand.

(EB)

### **▼ Pourquoi Obama est-il noir et pas blanc ?**

Pie Tshibanda ; ill. A. Tshitshi

Court-Saint-Etienne (Belgique) : Asbl Rayon de soleil, 2010

67 p. : ill. coul. ; 18 x 22 cm

ISBN 978-2-96010-070-9

À partir de 9 ans

Une question qui n'a rien d'évident, tel est le point de départ de cet album documentaire qui prend la forme d'un débat en classe. Et en effet, Obama présenté souvent comme le premier président noir des Etats-Unis n'est ni noir ni blanc ou bien il est et noir et blanc, puisqu'il est métisse. Voir Obama comme un noir est bien un point de vue de blanc tandis que voir Obama comme un blanc est un point de vue de noir. Le débat tel qu'il est posé en classe permettra au héros de comprendre les enjeux de la question. Mis en scène avec justesse ce livre que nous avons souhaité voir avant tout comme un documentaire de société qui pose des questions d'histoire et de philosophie sonne très juste.

(EB)

### **▼ Les recettes de Mamie Akissi**

Prisca Gilbert, ill Raymond Diby

Bamako (Mali) : La Sahélienne, 2021

36 p. : ill. coul. ; 21,5 x 19 cm : 8000 CFA

ISBN 978-2-49227-828-0

À partir de 9 ans

Voici un documentaire dans lequel l'autrice relate son enfance à travers les recettes de sa grand-mère. Il propose un « menu » en guise de sommaire avec le nom de chaque plat. Chaque recette liste les ingrédients en les dessinant. Le mode de préparation est énoncé de façon claire. La jeune fille fait part de ses sensations et de ses souvenirs en goûtant les plats proposés. La grand-mère donne également des conseils et des suggestions pour améliorer et réussir la recette. Ces différents propos sont inscrits dans des bulles. Un certain humour ressort de cet ouvrage. Le dessin très certainement réalisé informatiquement est propre et réussi. Cet ouvrage fait preuve d'une documentation importante et fouillée qui est retransmise au lecteur de façon simple, agréable, ludique et particulièrement dynamique.

(AB)

## Roman

### **▼ Les enquêtes de Konan & Amma ; 1. Le mystère de la statue pygmée**

Elisa Villebrun ; ill. collectif Ultimes griots

Abidjan (Côte d'Ivoire) : Nimba éditions, 2020

159 p. : ill. en coul. ; 21 x 14 cm

ISBN 978-2-492278-00-6

Dès ce premier opus, tous les ingrédients sont réunis par Elisa Villebrun - autrice de de nombreux titres pour la jeunesse chez Bayard pour Planète J'aime Lire - pour créer une série policière réussie Trois copains, Konan, le narrateur, et les frères Touré, âgés de dix ans entreprennent de mener une enquête sur le vol d'une statuette au musée d'Abidjan. Objectif : voler au secours du tonton inspecteur qui se révèle un piètre enquêteur. Ils se font doubler par une fille de leur classe, Amma, qui finit par rejoindre le trio accompagnée de sa mangouste. L'autrice n'hésite pas à entraîner ses lecteurs sur de fausses pistes, fait quelques clins d'œil aux Dupond de Hergé. Bien entendu les enfants découvriront le(s) coupable(s) en laissant tout le mérite aux deux tontons inspecteurs qui se verront finalement félicités. Mais on est assuré à la fin du roman que les enquêtes de Konan et Amma ne font que commencer. Les illustrations du collectif Ultimes Griots, sont inspirées des mangas et se veulent modernes tout en défendant la tradition africaine.

À partir de 7 ans  
(MP-H)

#### ▼ Les enquêtes de Konan & Amma ; 2. Double M a frappé

Elisa Villebrun ; ill. collectif Ultimes griots  
Abidjan (Côte d'Ivoire) : Nimba éditions, 2021  
130 p. : ill. en coul. ; 21 x 14 cm  
ISBN 978-2-492278-12-9  
À partir de 7 ans

Voici le tome 2 de la série sur Konan et Amma, deux enfants vifs et intelligents de 10 ans, qui sont ensemble dans une classe de CM2. Avec leurs copains de classe, Dayan et Rayan, deux frères de respectivement 9 et 10 ans, sans oublier Fifi, la mangouste d'Amma, ils mènent une nouvelle enquête, et aident leurs tontons, Koffi et Coffi, deux inspecteurs de police assez gauches et peu futés. Dans le journal, Konan a lu la nouvelle d'un vol commis chez le riche homme d'affaires Seydou Bakary par Magassair-Masqué, alias « Double M », le « plus grand voleur de tous les temps ». Le club des cinq ivoirien entre en action et découvre que le malfrat est plutôt Bakary que Double M, qui, lui, n'agit que pour la justice et la vérité. Un livre à l'intrigue dynamique et bien ficelée, illustrée par des dessins colorés et frais. Le lecteur suit bien le suspense de l'enquête. La fin invite à lire la suite des enquêtes, car il reste une énigme à résoudre. (HV)

#### Les enquêtes de Konan & Amma ; 3. Enlèvement à l'école !

Elisa Villebrun ; illustrations du collectif Ultimes griots  
Abidjan (Côte d'Ivoire) : Nimba éditions, 2021  
132 p. : ill. en coul. ; 21 x 14 cm  
ISBN 978-2-492278-23-5  
À partir de 7 ans

La partie de Cluedo organisée par le professeur pour sa classe se transforme en enquête réelle : la bibliothécaire de l'école a disparu. On entre très facilement dans cette histoire qui comporte tous les ingrédients d'une recette réussie : des rebondissements, des élèves futés et courageux auxquels les jeunes lecteurs peuvent s'identifier, une bonne dose d'humour, et un dénouement heureux. L'écriture fait la part belle aux expressions ivoiriennes (expliquées en bas de page) et fait des clins d'œil aux albums de Tintin : on devine le parallèle entre Koffi et Coffi, avec les Dupont et Dupond d'Hergé aussi peu fin limiers qu'eux, et on se réjouit de pouvoir compter sur les intuitions de la fouine, double de Milou. (DB)

#### ▼ Les enquêtes de Konan & Amma ; 4. Le secret du cabanon hanté

Elisa Villebrun ; illustrations du collectif Ultimes griots  
Abidjan (Côte d'Ivoire) : Nimba éditions 2022  
ISBN 978-2-492278-45-7 (br.) : 10,90 EUR  
À partir de 7 ans

Konan et Amma, deux amis et camarades de classe de dix ans sont en vacances dans ce tome 4 de la série au bord de la mer. Ils sont accompagnés de leur amis Rayan et Dayan, deux frères, et de leurs tontons policiers maladroits et peu futés. Ils essaient de résoudre l'énigme du cabanon hanté par un fantôme pendant la nuit avant que ce dernier ne soit détruit par des bulldozers. Ils croisent de nouveau le voleur Double M. L'intrigue à rebondissements se réfère à des enquêtes déjà menées et ouvre également sur une suite car la fin reste ouverte. La typographie de ce volume est plus réussie que pour le tome 2, les caractères étant plus petits. Les dessins simples mais soignés et colorés accompagnent bien le texte. Un livre sympathique, dont le dynamisme de l'intrigue et une certaine fraîcheur de l'écriture, invite à découvrir la suite des aventures.  
(HV)

**Responsable de la rubrique :**  
Emilie Bettega (EB), BnF/CNLJ, Paris

**Rédacteurs :**  
Emilie Bettega (EB), BnF/CNLJ, Paris  
Marine Defosse (MD), Bulac, Paris

Marie-Paule Huet, Conakry  
Elodie Malanda, Luxembourg  
Olivia Nkene (ON), BnF/CNLJ  
Julien Starck (JS), BnF/LLB, Paris  
Henja Vlaadingerbroeck BnF/SLM, Paris



