



Pour cette première bibliographie de l'année, le Cameroun est particulièrement bien représenté par la collection « Graines de lecture » des Éditions Akoma Mba qui publie à Yaoundé albums, contes, BD et romans destinés aux enfants à partir de six ans. Retrouvez aussi des albums et des contes de l'éditrice et autrice Fatoumata Keita de la maison Figuera Éditions au Mali et tout particulièrement de la collection « Contes et légendes d'Afrique ». Sylvie Ntsame des Éditions Ntsame et Fatoumata Keita sont d'ailleurs les invitées du dossier de *Takam Tikou* « Place aux filles ! » où elles s'expriment dans l'article intitulé *Les filles dans la littérature de jeunesse africaine francophone*.

Albums

Biti et Fili

Fatoumata Keita, ill. Ali Zoromé
Samé (Mali) : Figuera Éditions, 2020 (Contes et légendes d'Afrique)
46 p. : ill. coul. ; 21 x 23 cm
ISBN 978-9-99529-123-5
À partir de 7 ans

Note : Existe également en versions anglaise, bamanankan, songhay, tamasheq et fulfulde.
Cette histoire inspirée d'un conte manding met en scène deux jeunes enfants : une fillette, Biti, et son petit frère Fili, chassés de leur village après avoir été accusés de sorcellerie à la mort de leurs parents. Ils se sont réfugiés en forêt où ils se nourrissent de fruits et de racines. Le garçon est handicapé et incapable de marcher. Ils vont vivre ainsi plusieurs années et grandir seuls jusqu'au jour où la jeune fille est découverte par un chasseur. La beauté de Biti la conduit hors de la forêt vers un mariage glorieux tandis que Fili, vainqueur d'épreuves en forêt, la rejoindra à la fin de l'histoire pour un destin tout aussi glorieux. Ce charmant conte est une leçon d'endurance mais aussi de compassion vis-à-vis des handicapés. Les objets magiques qui permettent la guérison et le bonheur du jeune garçon nous rappellent que le handicap permet souvent de développer des talents que l'on ne développerait pas sans cela et surtout, que le handicap n'est jamais une raison d'ostraciser l'autre. (FU)

Ciel d'Afrique

Princesse Sika-Beha, ill. Amandine Atangana
Yaoundé (Cameroun) : Éditions Akoma Mba, 2022 (Graines de lecture)
27 p. : ill. coul. ; 20 cm
ISBN 978-9956-10-207-5
À partir de 6 ans

À gauche une illustration, à droite un petit texte qui rime. Si certains textes ne semblent être là que pour la rime, d'autres, en revanche, ressemblent à de petits poèmes à lire tous les jours émanant d'une forme de sagesse universelle à l'instar de la page intitulée « Mon avoir ».

« J'avais un lit creux,
Le fleuve l'a pris
Pour garder son eau.

Il l'utilise comme il veut.
Je pose au sol mon dos
Et crie comme un malheureux.
J'avais un nuage,
La pluie l'a volé
Pour arroser le village.
Maintenant, j'ai du blé
Et du maïs à volonté. »

À nos yeux, l'une des plus belles pages que l'on partage avec vous en souhaitant que vous puissiez découvrir l'ensemble de l'album. À noter que l'autrice est une institutrice qui a une grande expérience de l'enseignement. (EB)

▼ **Je m'appelle Fatou**

Laurence Marianne, ill. Amélie-Anne Calmo
Yaoundé (Cameroun) : Éditions Akoma Mba, 2022 (Graines de lecture)
25 p. : ill. coul. ; 20 x 20 cm
ISBN 978-995610-203-7
À partir de 4 ans

Fatou aime son prénom et ne comprend pas pourquoi sa maman l'affuble de tant de sobriquets. Fatou n'est ni une fleur, ni une poupée, ni une gazelle. Elle est FATOU, F comme Fonio, A comme Aloès, T comme Tamarin, O comme Orang-outan, U comme Uniforme. Et elle rencontre un petit camarade, RAYAN : R comme Riz, A comme Afrique, Y comme Yoté, A comme Avocat, N comme Nature. À partir de là, toutes les lettres de l'alphabet semblent éparpillées dans la nature : le M de Mangrove « qui court vers la cabane », le B de Bambou « qui est sous un tas de feuilles », etc. Un bel album sur l'affirmation de soi et la découverte des sons et de l'écriture à travers l'usage de l'acrostiche et des sons rencontrés en désignant les choses par leur mot. (EB)

Madoulina. Moi aussi je veux aller à l'école

Joël Eboueme Bognomo, ill. Nafissatou Mohamadou Abbo & JEB
Yaoundé (Cameroun) : Éditions Akoma Mba, 2019 (Graines de lecture)
29 p. : ill. coul. ; 22 x 18 cm
ISBN 978-978-956-114-8
À partir de 4 ans

Madoulina, petite fille de huit ans, rêve de devenir médecin alors que sa mère l'oblige à vendre des beignets tous les matins sur le marché au lieu d'aller à l'école. Monsieur Garba, l'instituteur, va à la rencontre de la maman pour lui faire comprendre que l'éducation scolaire est très importante pour une fille, que les temps évoluent et que l'école est un droit pour tout le monde, filles comme garçons. Monsieur Garba ira même jusqu'à proposer l'achat, par le directeur de l'école, d'un certain nombre de beignets que confectionne la mère, pour obtenir gain de cause... Les illustrations au crayon de couleur sont belles, sensibles et originales dans des tons ocre et vert. La mise en page reste très classique avec une page de texte et en face l'illustration. Un questionnaire est proposé en fin d'ouvrage pour tester la compréhension du lecteur. L'ensemble fait de cet album un livre simple mais agréable à lire sur un sujet toujours d'actualité : l'éducation et la place des filles dans la société. (AB)

Miss coquette

Anselme Djeukam, ill. Eldine
Yaoundé (Cameroun) : Éditions Akoma Mba, 2021 (Graines de lecture)
27 p. : ill. coul. ; 20 x 14,5 cm
ISBN 978-9956-10-181-8
À partir de 6 ans

Coquette est une poulette qui rêve de gloire en portant ses regards vers les lumières de la ville qui brillent de mille feux dans la nuit. Sa mère essaie tant bien que mal de la prévenir des dangers qui entourent la vie urbaine. Mais Coquette fait fi de l'avertissement et décide de partir à l'aventure toute seule au petit matin. Mais qu'advient-il de Coquette qui a toujours été préservée par ses parents et ignore tout du monde extérieur ? L'album cherche à sensibiliser les enfants à l'écoute du témoignage des aînés, qui par leur vécu sont forcément plus expérimentés, de même qu'au risque de désillusion de l'attraction de la grande ville qui risque souvent d'être un miroir aux alouettes. Les images sont claires et compréhensibles et permettent d'accompagner le récit. (ON)

▼ **Le pot de miel**

Béatrice Lalinon Gbado, ill. Divin Akotchayé J'X Agossa
Cotonou (Bénin) : Éditions Ruisseaux d'Afrique ; Kati Sananfara (Mali) : Sawa Éditions, 2021
[50] p. : ill. coul. ; 22 x 30 cm
ISBN 978-99982-56-25-5 (Ruisseaux d'Afrique)
ISBN 978-9-99529-328-4 (Sawa)
À partir de 7 ans

Le grand frère de la narratrice est l'objet de la colère quasi muette de sa mère. Des sourcils froncés sur la page de gauche, une unique réprobation sans explication sur la page de droite : « Valéry ! » Mais qu'a donc bien pu faire ce grand frère pour provoquer l'ire maternelle ? La narratrice s'interroge en repensant à la journée qui vient de s'écouler sereinement entre lac, montagne et arbres fruitiers. Pendant ce temps-là, nous tournons les pages et notre regard est attiré par un tout petit pot de miel présent sur chaque numéro de page comme un rappel du titre et une annonce du dénouement. En attendant, l'angoisse de la petite sœur s'étire devant une colère qui ne la touche pas directement mais l'atteint fortement. La chute a une portée universelle car elle parle d'injustice involontaire du parent au sein d'une fratrie. À la lecture de l'album, on est frappé par la beauté des illustrations et tout particulièrement des arbres fruitiers et de leurs fruits : les pruniers mombins, les anacardiés et les manguiers.

Les illustrations de ce livre ont reçu en 2019 le prix Hervé Gigot pour l'illustration du Livre de jeunesse en Afrique. (EB)

Pourquoi Panthère a des tâches ?

Ulrich Talla Wamba ; illustrations de, Akira Junior

Yaoundé (Cameroun) : Éditions Akoma Mba, 2020 (Graines de lecture)

27 p. : ill. coul. ; 20 cm

À partir de 7 ans

ISBN 978-995610-161-0

À partir de 7 ans

Les animaux vivent en harmonie dans un grand jardin magique. Panthère, elle, n'aime pas travailler comme les autres et préfère prendre du bon temps, jusqu'au jour où, poussée par la faim, elle en vient à voler la nourriture dans le jardin... S'ensuivent des mésaventures qui permettront de découvrir d'où lui viennent les taches de son pelage.

Voici une jolie histoire, teintée de morale, mais très simplement amenée pour des lecteurs débutants, écrite par Ulrich Talla Wamba, auteur reconnu dans le monde de la littérature de jeunesse et par ailleurs directeur de la maison d'édition Akoma Mba. Les illustrations de pleine page sont chatoyantes, mais le trait est un peu trop inspiré des dessins animés des grands studios ; et il est regrettable que les dessins sur certaines pages soient aplatis, conférant aux animaux de drôles de posture. Un court questionnaire situé en fin d'album guide l'enfant dans sa compréhension. (MD)

Ridi regrette ses bêtises

Ismaël Ouédraogo, ill. Akira Junior

Yaoundé (Cameroun) : Éditions Akoma Mba, 2021 (Graines de lecture)

31 p. : ill. coul. ; 21 x 14 cm

ISBN 978-995610-171-9

À partir de 6 ans

« Parfois il y a des jours où l'on regrette vraiment ses bêtises. Écoutez mon histoire pour ne pas faire comme moi. » Tel est le début de ce récit raconté à la première personne. Ridi obtient de bons résultats à l'école. Il est admis en CE2 et lors d'une fête organisée pour le féliciter, ses parents lui offrent comme récompense un séjour au village chez sa grand-mère pour les vacances. Le trajet en car sera dépaysant : les paysages qu'il découvre sont différents de ceux qu'il connaît. Le lecteur découvre ainsi une magnifique région : le fleuve, les pêcheurs, les pirogues... Mais au cours de son séjour, Ridi, cet enfant sage, se met à faire des bêtises. Il tape le chat, ouvre le poulailler et s'en prend à un veau qui va le blesser en retour. Rien de grave, Ridi reconnaît sa faute et finit par s'excuser.

Le texte est fluide, simple et accessible à des lecteurs débutants. L'illustration qui l'accompagne est très fine avec des contours noirs au crayon. Les expressions des visages sont très évocatrices et le lien entre texte et image fonctionne. (AB)

Un rêve en rouge / Ala pupa kan

Iman Eytayo, ill. Mégane Cuvelier

Éd. bilingue français-yoruba

Noisy-le-Grand (France) : Éditions Plumes solidaires, 2021

27 p. : ill. coul. ; 23 x 17 cm

ISBN 979-10-96622-87-0

À partir de 4 ans

Bolo est un stylo rouge qui rêve de voir la mer. Son nom lui a été donné par Tarik, son jeune propriétaire. Tarik adore l'utiliser pour dessiner, mais hélas, les dessins au stylo rouge ne sont pas appréciés par tout le monde : le professeur de dessin de Tarik punit le garçon pour avoir dessiné une banane rouge, et un jour, Tarik annonce à Bolo que sa mère ne veut plus qu'il l'utilise pour dessiner. Bolo est rangé dans une boîte jusqu'au jour où Tarik le ressort à la plage. Quand Tarik dessine le sable en rouge et insiste qu'il s'agit là de la bonne couleur, sa famille découvre que Tarik est spécial : il est daltonien.

On connaît le duo Eytayo/Cuvelier grâce à la série *Abiola*. L'histoire est ici racontée dans une perspective originale – celle d'un stylo. Toutefois, les motivations des personnages ne sont pas toujours très claires : pourquoi la mère de Tarik ne veut-elle pas qu'il dessine au stylo ? Pourquoi Tarik décide-t-il finalement de contourner cette interdiction après l'avoir suivie dans un premier temps ? De ce fait, l'histoire n'est pas entièrement convaincante, malgré la plume d'Iman Eytayo. Néanmoins, l'album se prête à merveille aux explorations des perspectives de narration insolites avec des enfants en classe ou en atelier d'écriture. Enfin notons qu'*Un rêve en rouge* peut être lu en français ou en yoruba. (EM)

Contes

La colère du roi farouche

Daona Deotanta

Yaoundé (Cameroun) : Éditions Akoma Mba, 2022 (Graines de lecture)

27 p. : ill. coul. ; 20 x 14 cm

ISBN 978-9956-10-211-2

À partir de 7 ans

Un roi orgueilleux fait régner la peur dans le cœur de ses sujets. Un jour, lors d'une visite à son peuple, il croise le regard de celle qui va changer sa vie. Ce conte animalier du Cameroun démontre la capacité de transformation d'un individu grâce à l'amour et son impact insoupçonné lorsqu'il opère au sommet de l'État. Le pouvoir de la femme et le rôle de la beauté physique comme moteur sont ici évoqués à travers une chatte. Un aspect inattendu de ce conte est le rôle donné par l'auteur au silence dans les relations entre le roi et son peuple, d'une part, et entre le roi et sa prisonnière, de l'autre – un silence imposé d'abord mais qui a fini par rendre muet le roi lui-même. Au plus profond de ce silence, un cri va transformer radicalement la situation et finir par donner au roi un nouveau langage – une parole d'amour. Le texte ressort sur des pages d'un bleu paisible. Texte et illustrations alternent et les couleurs mettent les personnages en valeur, très présents sur un arrière-plan pastel. Un joli livre. (FU)

▼ Les contes du Mandé

Marie Paule Huet

Kati Sananfara (Mali) : Sawa Éditions, 2022

83 p. ; 20 x 14 cm

ISBN 978-99952-924-9-2

À partir de 13 ans

Marie-Paule Huet, guidée par Sori Camara, a recueilli dix contes du pays manding au cours de nombreuses soirées organisées à cet effet en 1998-1999. Présentés en traduction française, accompagnés du nom de leurs conteurs et dotés d'un titre, ils sont écrits dans un style vivant qui rend compte de l'oralité des récits. On retrouve dans ces textes le même arrière-plan que dans bien d'autres contes africains : celui d'un univers habité par le surnaturel, où humains et esprits se côtoient entre la cour et la maison, les champs, le marché et la rivière. Dans ce monde rural, le groupe est au moins aussi important que les individus. Plusieurs contes mettent en scène les querelles entre coépouses : importance du mariage et de la famille élargie, misère des femmes stériles, désir de l'héritier, statut préférentiel des garçons, respect dû aux anciens, valeur de l'entraide et crainte des femmes âgées dotées de pouvoirs ésotériques. Comme dans le reste des contes merveilleux, les arbres sont là pour venir en aide aux humains en difficulté et les voyageurs sont sûrs de bénéficier de l'aide des animaux et des objets magiques. Un beau recueil qui aurait mérité une présentation du pays manding. (FU)

Les contes de mon beau pays

Sandrine Zamedjo, ill. Edji Onabel

Yaoundé (Cameroun) : Éditions Akoma Mba, 2021 (Source des savoirs)

55 p. : ill. coul. ; 21 x 14,5 cm

ISBN 978-9956-10-195-5

À partir 9 ans

Les relations entre les animaux et les hommes, le conflit entre la tradition et la modernité, les rapports entre l'homme et la femme, la réaction face aux grands fléaux : c'est à ces situations problématiques que sont confrontés les héros de ces contes à vocation pédagogique.

Chaque histoire s'achevant par une « leçon de morale », ce recueil ne cache pas sa teneur éducative, cherchant à enseigner la parité, l'entraide, la mansuétude et la paix. Edji Onabel, illustrateur d'autres livres chez Akoma Mba, dont *Le cocotier magique*, est fidèle à sa veine didactique et vivement colorée. Un album touchant, aux personnages d'animaux surprenants. (JS)

Le crocodile et l'éléphant

Kadidia Keita, ill. Ba Lassina Niaré

Bamako (Mali) : Figuira Éditions, 2022 (Contes et légendes d'Afrique)

27 p. : ill. coul. ; 21 x 23 cm

ISBN 978-99952-79-18-9

À partir de 7 ans

Note : Existe également en versions bamanankan, fulfulde, songhay, tamasheq, mamara et shenara.

La loi du plus fort n'est pas toujours la meilleure, c'est la morale que nous pouvons retenir à la lecture de ce conte. Dans la forêt, il y avait un crocodile très travailleur et un gros paresseux, l'éléphant... Alors que le crocodile lui propose de préparer un festin à deux, l'éléphant lui oppose un refus catégorique, préférant savourer sa liberté. Le crocodile organise son repas tout seul, mais profitant de l'absence momentanée de ce dernier, l'éléphant dévore tout le repas. Alors que le crocodile va réclamer réparation, tous les animaux se défilent en raison de la force et de la taille de l'éléphant. Plus tard, le crocodile réussit à se venger de l'éléphant grâce à son intelligence. (ON)

Diamako

Fatoumata Keita, ill. Youssouf Kante

Bamako (Mali) : Bandama Éditions ; Figuira Éditions, 2022 (Contes et légendes d'Afrique)

29 p. : ill. coul. ; 21 x 23 cm

ISBN 978-99952-79-12-7

À partir de 7 ans

Note : Existe également en versions bamanankan, fulfulde, songhay, tamasheq, mamara et shenara.

Cette délicieuse histoire raconte la naissance d'une fillette albinos au sein d'une famille villageoise. Elle est d'abord mal accueillie par son père, et sa mère Anna est inquiète, sachant que ces enfants sont parfois mal acceptés au sein de la communauté. Si elle est d'une grande beauté, sa vue est déficiente. Fati, l'amie de sa mère, l'encourage en lui rappelant la sagesse traditionnelle qui assure aux parents que les enfants sont une bénédiction. Placée sous la protection du chef de village, Diamako grandit, va à l'école et ses lunettes corrigent sa vue. Elle fera des études,

deviendra médecin et sera plus tard élue première femme maire de son village. Cette histoire traitant d'une réalité sociale souvent mal comprise et mal acceptée en Afrique raconte l'acceptation de la différence et offre un nouveau regard sur l'albinisme en soulignant aussi l'importance capitale du rôle de la communauté. (FU)

Et ce qui devait arriver arriva

Joël Eboueme Bognomo, ill. Maryse Montron

Yaoundé (Cameroun) : Éditions Akoma Mba , 2021 (Graines de lecture)

31 p. : ill. coul. ; 20 x 14,5 cm

ISBN 978-9956-10-183-2

À partir de 6 ans

Idou la souris et Issinga le chat sont meilleurs amis : ils passent leurs journées ensemble à jouer, se promener, manger et dormir. La naissance de deux girafons dans le village voisin va pourtant perturber leurs habitudes. Invités à partager les festivités autour de cet heureux événement, Idou quitte cependant la fête sans Issinga et retourne à la maison, trop obnubilée par sa faim. Au risque de trahir son ami, Idou dévore le repas de riz et de soupe d'arachide qu'ils avaient cuisinés ensemble. Et ce qui devait arriver arriva... Ainsi découvre-t-on comment souris et chat sont devenus les pires ennemis.

L'auteur, qui n'en est pas à son premier ouvrage pour la jeunesse, livre une fable sur l'amitié dans un style agréable très accessible aux jeunes lecteurs. Ce petit conte moral est agrémenté des jolies illustrations à l'aquarelle de Maryse Montron. Comme c'est le cas pour tous les autres livrets de la collection « Graines de lecture », un questionnaire de compréhension est placé en fin de volume afin d'aider l'enfant à s'emparer totalement de l'histoire, tout en s'interrogeant sur sa signification. (MD)

▼ Les fables du taxi brousse

Solo Niaré

Bamako (Mali) : Éditions la Sahélienne, 2020

44 p. : ill. coul. ; 27 x 18,5 cm

ISBN 978-9-99527-649-2

À partir de 8 ans

Tel un taxi brousse sillonnant villages et quartiers, dans lequel s'échangent des histoires de vie, Solo Niaré nous conte vingt fables, plus réalistes et cruelles les unes que les autres. Prenant pour décor l'univers de la savane, il donne la parole aux animaux pour tenter de traduire le monde qui nous entoure. La hyène est incontournable et il en fait le fil conducteur de bien des contes, parmi lesquels on retiendra *Dame phacochère et la hyène*, *La hyène*, *L'impala et le lion*, *Le vieux lion et la meute de hyènes*, ou encore *Le candidat*.

Derrière l'écriture savoureuse de Solo Niaré, se profilent des messages forts sur le vivre-ensemble et les travers de la politique. Un recueil particulièrement réussi qui reprend à l'écrit une forme de tradition orale, modernisée grâce à la plume de son auteur, et rehaussé d'incroyables illustrations, souvent empreintes d'humour. (MD)

L'hyène et la chèvre

Fatoumata Keita, ill. Youssouf Kanté

Bamako (Mali) : Bandama Éditions, Figuira Éditions, 2022 (Contes et légendes d'Afrique)

17 p. : ill. coul. ; 21 x 23 cm

ISBN 978-99952-79-11-0

À partir de 6 ans

Note : Existe également en versions bamanankan, fulfulde, songhay, tamasheq, mamara et shenara.

Cet album relate l'histoire d'une hyène affamée qui poursuit une chèvre pour en faire son repas. Or, dans sa course, l'hyène tombe dans un puits. Cette dernière demande à la chèvre qui refuse spontanément de la sortir de là. Puis, après un temps d'hésitation, elle se dit « qu'il faut bien assister les personnes en danger ». La fin de l'histoire reste évasive... que va-t-il se passer ?

Le lecteur reste en attente avec de multiples questions en tête. Les illustrations mettent en scène des personnages surdimensionnés sur certaines pages. Les proportions ne sont pas toujours respectées. Mais le mouvement est cependant bien exprimé, ce qui donne une présence aux personnages. La collection « Contes et légendes d'Afrique » dont fait partie ce livre publie en première page son « credo » qui est de « sauver nos contes de l'oubli », un objectif d'autant plus honorable que cet ouvrage existe en différentes langues nationales. (AB)

La lionne et le lièvre

Moussa Gansoré, ill. Issa Koné

Bamako : Bandama Éditions, Figuira Éditions, 2022 (Contes et légendes d'Afrique)

29 p. : ill. coul. ; 21 x 23 cm

ISBN 978-99952-79-17-2

À partir de 7 ans

Note : Existe également en versions bamanankan, fulfulde, songhay, tamasheq, mamara et shenara.

La collection « Contes et légendes d'Afrique » a pour objectif de défendre et de sauver les récits oraux des Anciens. L'histoire met en scène une famille de lions et ses petits ainsi qu'un lièvre se nommant Kolo. Bamara la maman lionne part chercher du gibier et laisse à ses enfants de la nourriture pour subvenir à leurs besoins durant son absence. Or le lièvre va profiter de ces circonstances pour amadouer les lionceaux et manger toute la viande. À son retour, la lionne est furieuse et ficelle le lièvre. Ce dernier s'enfuit dans la forêt en faisant de petits sauts. La scène est risible. L'histoire se termine en disant au lecteur que la lionne est toujours à la poursuite du lièvre. Le retrouvera-t-elle ? C'est ce que l'on ne saura jamais... Le lièvre et la lionne ont des tailles exagérées sur certaines pages mais les expressions des visages sont assez révélatrices tout au long de l'album. Un ouvrage coédité et multilingue. (AB)

Sabou l'orpheline

Fatoumata Keita, ill. Ali Zoromé

Samê (Mali) : Figuira Éditions, 2022 (Contes et légendes d'Afrique)

20 p. : ill. coul. ; 21 x 24 cm

ISBN 978-99952-79-13-4

À partir de 6 ans

Notes : La couverture indique, par erreur (?), « Bruno Leon » en illustrateur. Existe également en versions bamanankan, fulfulde, songhay, tamasheq, mamara et shenara.

Sabou l'orpheline est une version africaine de Cendrillon. C'est l'histoire d'une orpheline qui vit avec sa marâtre et sa sœur. La marâtre comme toujours est une méchante femme qui maltraite Sabou et ne lui laisse aucun répit, allant jusqu'à l'affamer. La jeune enfant n'a pas d'autre choix que de se rendre en forêt et de se nourrir de ce qu'elle peut. Un jour, Sabou découvre un figuier, qui semble magique. À partir de cet instant, telle une marraine qui apparaît, ce figuier va changer sa vie. La marâtre, jalouse, voudra elle aussi tirer profit de l'arbre, mais sans succès. En effet, celui-ci ne reconnaît que les suppliques de Sabou et non les manigances de la marâtre. (ON)

Sadian et Bilissi

Fatouma Keita, ill. Ali Zoromé

Samê (Mali) : Figuira Éditions, 2020 (Contes et légendes d'Afrique)

34 p. : ill. coul. ; 21 x 23 cm

ISBN 978-99952-91-22-8

À partir de 7 ans

Note : Existe également en versions anglaise, bamanankan, songhay, tamasheq et fulfulde.

Sadian est un jeune homme si exigeant avec lui-même et les autres qu'il ne trouve personne digne de sa confiance dans Môgôdogou, son village. Il décide de s'exiler avec sa femme et ses enfants loin de la société, à Waradougou, le village des animaux. Mais des géants affamés les harcèlent... À la demande de sa femme, Sadian retourne avec sa famille dans la société des hommes, plus zélé et promoteur de la vie collective que jamais. Fatouma Keita est une romancière malienne. *Sadian et Bilissi* est son deuxième livre pour enfant, avec *Bitti et Fili*, dans la collection « Contes et légendes d'Afrique » des éditions Figuira. Les illustrations d'Ali Zoromé sont plutôt réussies, notamment les monstres, impressionnants. Un joli album, qui fait l'éloge des bienfaits de l'association des hommes. (JS)

Romans

Le cocotier magique

Aude Peralta Excoffier, ill. Edji Onabel

Yaoundé (Cameroun) : Éditions Akoma Mba, 2021 (Source des savoirs)

51 p. : ill. coul. ; 14 x 21 cm

ISBN 978-9956-10-177-1

À partir de 10 ans

Tabot, un chef tyrannique, force la belle Yoaddan à devenir l'une de ses épouses. Sur le marché de Kumba, où elle se rend tous les jeudis, Yoaddan s'éprend d'un jeune homme du nom d'Enow. Tabot, l'apprenant, transforme avec l'aide d'un sorcier le jeune homme et son père en chèvres. Seul le fruit d'un légendaire cocotier magique poussant au sommet du mont Cameroun peut contrer le sortilège. Yoaddan va se dérober à la chefferie de Tabot pour partir à l'aventure... Un conte intemporel et riche en rebondissements, des illustrations vives et colorées : classique et efficace. (JS)

Lulu, la magicienne de la forêt

Simon de Saint-Dzokotoe, ill. Maryse Montron

Yaoundé (Cameroun) : Éditions Akoma Mba, 2023 (Source des savoirs)

79 p. : ill. coul. ; 14 x 21 cm

ISBN 978-9956-10-173-3

À partir de 9 ans

Les chapitres sont une suite de contes tout en douceur qui reproduisent la création du monde par la fée Godjin à une petite échelle : le royaume de Nomadie. En effet, la fée découvre une île et décide de l'agrémenter selon son plaisir, création qui a pour témoin une petite tortue à la carapace multicolore. La fée décidera de la nommer Nelli, dont la signification désigne l'éternité – « tu es celle qui était, qui est et qui sera » – et en fera la gardienne du royaume, afin d'en préserver l'harmonie et la quiétude, car une menace s'abattra sur ce havre de paix : l'arrivée des hommes. Les dessins et les couleurs jouent également un rôle car ils apportent un dynamisme au récit. Seul bémol : le mystère autour d'une prophétie évoquée tout au long de l'histoire, sans jamais en donner les détails, alourdit un tout petit peu l'histoire et les récits s'entrecroisant casse le rythme et perdent le lecteur. (ON)

Le pays des contes : la fille des vents

Mani Li, ill. Georges Pondy

Yaoundé (Cameroun) : Éditions Akoma Mba, 2021 (Graines de lecture)

69 p. : ill. coul. ; 30 x 21 cm

ISBN 978-9956-10-189-4

À partir de 9 ans

Depuis la disparition de son père, Noah n'aime plus lire. Un jour, il est aspiré au fond d'un livre qu'il avait pourtant donné à manger à son chien. C'est le début d'une belle aventure au pays des contes qui raconte la quête d'un petit garçon qui n'aime pas les livres mais qui doit retrouver et sauver son père en parcourant plusieurs histoires.

Voilà un roman jeunesse plein d'aventures et de magie qui encourage les enfants à lire et à explorer leur imagination. On y découvre un univers fantastique avec des personnages attachants, des messages importants sur la famille, l'amitié et le courage. Et de belles illustrations qui donnent vie au récit. Enfin, le livre fait référence à d'autres contes de fées connus, ce qui permet aux enfants de les découvrir ou de les redécouvrir. (CE)

Bandes dessinées

▼ Les élections au village : Les villageoiseries de Tita Abessolo (album 2)

Laurent Levigot

Libreville (Gabon) : Éditions Ntsame, 2017

51 p. : ill. coul ; 28 x 15 cm

ISBN 978-2-36213-151-6

À partir de 13 ans

Entre bande dessinée et conte, cet album est riche en anecdotes rurales. On suit dans ce second tome les pitreries du vieillard Tita Abessolo dans son village d'Allarmintang au fin fond de l'Afrique centrale. Il est épris d'une vieille demoiselle Na' Bala dont il fait la cour depuis sa jeunesse tout en remettant leurs noces depuis des décennies. Notre héros se console alors avec ses chiques (sorte de tiques) qui chatouillent ses orteils lors de ses nuits blanches. La plus grande terreur du vieillard est de devenir blanc et d'oublier les traditions. Il est consterné par cette Afrique moderne et il amuse la galerie par ses réactions exagérées devant les inventions contemporaines. Se retrouvant malgré lui mêlé à la rivalité entre le chef du village et son neveu, Tita Abessolo devient l'arbitre d'une élection qui finit en bagarre générale au nom de la démocratie. (ON)

▼ Le poulailler se révolte

Titre d'ensemble : Les aventures pimentées de Mebenga Essamba (tome 1)

Sewado

Yaoundé (Cameroun) : Éditions Akoma Mba, 2017 (Moya bulles)

49 p. : ill. noir et blanc ; 25 x 18 cm

ISBN 9789956100765 (erroné)

À partir de 15 ans

Tout commençait bien pour Mebenga Essamba et son ami Bignon Jean Jack : une affaire juteuse de ferme de poulets et un festin où sont conviés tous les voisins pour arroser ça... Sauf qu'une grippe aviaire est déclarée le soir-même et la consommation de viande de poulet formellement déconseillée. Bignon avait tout investi dans cette ferme, comment va-t-il s'en sortir ? Rien dans cet album n'est à prendre au premier degré. Mebenga et sa bande de copains sont des comiques – ou bras cassés, c'est selon – de haute volée ! L'artiste camerounais Sewado a recours à un stratagème narratif original : les (més)aventures de Mebenga sont racontées par sa femme Catherine, via son blog. Elle intervient à plusieurs endroits, comme un *deus ex machina*, rajoutant une dose de dérision à un livre hilarant. Un album bourré de bonne humeur, à recommander ! (JS)

Le trio à problèmes. De l'école à la maison (tome 1)

Kizito Muanda (concept), Yann Kumbozi (scénario et dessin)

Yaoundé (Cameroun) : Éditions Akoma Mba, 2022 (Moya bulles)

15 p. : ill. noir et blanc ; 24 x 17 cm

ISBN 978-9956-10-209-9 (erroné)

À partir de 15 ans

Fofu, Papy et Minette, de jeunes élèves, prennent un malin plaisir à se moquer des autres sur le chemin de retour de l'école. Jusqu'au jour où ils rencontrent un vieux monsieur qui, face à leurs railleries, fait un malaise et se retrouve à l'hôpital. Arrêtés par la police pour leur comportement, les trois élèves sont forcés de donner les coordonnées de leur père qui n'en revient pas de leur attitude et les contraint à venir s'excuser auprès du vieux monsieur. Mais arrivés à l'hôpital avec ses enfants, une surprise attend le père.

Le parti pris de la bande dessinée est bienvenu et permettra d'accrocher les adolescents. Le bon trait de crayon de Yann Kumbozi sert à merveille le scénario et l'idée originale de Kizito Muanda. Les planches sont bien travaillées et riches en détails du quotidien qui environne les trois personnages principaux ; l'absence de couleurs et le choix de dessins en noir et blanc d'une grande finesse renforcent par ailleurs l'histoire elle-même. Une belle initiative que d'avoir développé cette collection « Moya bulles » de courtes bandes dessinées. Le seul petit regret porte sur la taille de certaines bulles dont le texte est un peu petit. (MD)

Responsable de la rubrique :
Emilie Bettega (EB), BnF/CNLJ, Paris

Rédacteurs :
Audrey Bessière (AB), bibliothécaire, Narbonne
Danielle Briche (DB), BnF/DRI, Paris
Emilie Bettega (EB), BnF/CNLJ, Paris
Marine Defosse (MD), Bulac, Paris
Christian Elongué (CE), Muna Kalati (MK), Yaoundé
Marie-Paule Huet (MPH), Conakry
Elodie Malanda (EM), Luxembourg
Olivia Nkene (ON), BnF/CNLJ, Paris
Julien Starck (JS), BnF/SLL, Paris
Henja Vlaardingerbroek (HV), BnF/SLM, Paris
Françoise Ugochukwu (FU), Royaume-Uni

