



Frénésies, Florient Jousse, Zébulo éditions, 2024

Beaucoup de diversité dans la bibliographie de cet automne. Les plus jeunes lecteurs n'auront que l'embarras du choix avec un livre à toucher pour découvrir leur île (*Sur mon île créole : mon premier livre à toucher*, Orphie Jeunesse) ou la découverte de la forêt de Bois de couleur dans un univers très coloré (*Bois de couleur* d'Abbass Mullan, ill. Olma. Orphie Jeunesse) ou la préparation de Noël avec *Les aventures du Père Noël en Guyane* de Patrick Chauviré, ill. Céline Borget, Orphie Jeunesse. Dans un registre plus grave la question de l'esclavage est évoquée avec les aventures de Lila et Mamie Orphie Jeunesse. Enfin les grands ne sont pas oubliés avec la pièce de théâtre *Frénésies* que propose Florient Jousse chez Zébulo éditions, à partir du roman iconique de Jack Kerouac, *Sur la route*. Bonnes lectures à tous !

Albums

1, 2, 3, les tortues sont là

Isabelle Hoarau-Joly ; ill. Mawiine Kawaii
[Saint-Denis (La Réunion)] : Orphie jeunesse, 2024
18 p. : ill. coul. ; 17 x 17 cm
ISBN 979-10-298-0647-6
À partir de 2 ans

Sur la plage d'un îlot, une tortue appelée Honu soupire car il se sent bien seul. Soudain quatre jeunes tortues surgissent du sable pour découvrir le monde. Attendri, Honu décide de les adopter. Mais il n'est pas simple de s'improviser papa pour s'occuper de mignonnes et turbulentes jeunes tortues, pincées par Tupa, un crabe espiègle. Par chance, Honu rencontre une jolie compagne et forme avec elle une famille très heureuse. Cet album carré, aux illustrations expressives, célèbre les vertus d'une famille de cœur et se termine joyeusement par une version adaptée de la célèbre comptine « La famille Tortue ». Un album très adapté aux lectures à voix haute et chantante. (AB)

Bois de couleur

Abbass Mulla, ill. Olma
Histoire accompagnée d'un livret pédagogique sur la flore du Conservatoire botanique national Mascarin
[Saint-Denis (La Réunion)] : Orphie Jeunesse, 2024
33 p. : ill. coul ; 23,5 x 35 cm
ISBN 979-10-298-0707-6 : 26 €
À partir de 6 ans

Le village de l'îlet Bois de couleur est un village paisible, en bordure de la forêt qui lui a donné son nom. C'est un bois magnifique avec des essences d'arbres rares : bois maigre aux minuscules fleurs roses, immenses tans rouges, bois de nêfles aux petites fleurs rosées, tamarins tortueux ou brandes aux troncs noueux. Marguerite et Charles, les jeunes héros de notre histoire, y vivent heureux. Ils sont passionnés de nature, de faune et de flore. Marguerite

compile dans un herbier toutes les plantes qu'elle trouve, les observe et note leurs noms en français et en créole. Charles s'est fabriqué un petit meuble miniature avec des tiroirs en boîtes d'allumettes dans lesquels il range des petites graines. Mais un matin trois horribles personnages viennent appâter les villageois avec des bijoux, de l'argent et des bonbons. Contre tous ces trésors les trois brigands demandent tous les arbres de la forêt. Les villageois acceptent le marché et au bout de quinze jours, la forêt est entièrement rasée. Les conséquences de l'abattage des arbres sont nombreuses : le vent, la chaleur, les cyclones c'est la catastrophe. La fin est optimiste car grâce à l'herbier de Marguerite et les graines de Charles la forêt va être replantée, mais les leçons à tirer de cette déforestation sont au cœur de l'album. Abbass Mulla est bibliothécaire jeunesse, conteur et formateur. Le duo formé avec Olma, illustratrice originaire de La Réunion, est une réussite. Les illustrations digitales colorées apportent une teinte de merveilleux. C'est un album publié avec le Conservatoire botanique national Mascarin, association loi 1901 créée en 1986. Une histoire accessible aux plus jeunes qui provoquera débats et réflexions sur le sujet sensible de la connaissance de la nature et sa protection. (CB)

Les aventures du Père Noël en Guyane

Patricia Chauviré, ill. Céline Borget

[Saint-Denis (La Réunion)] : Orphie Jeunesse, 2024

51 p. : ill. coul. ; 21,5 x 30 cm

ISBN 979-10-298-0690-2 : 18 €

À partir de 6 ans

Un album grand format pour commencer à préparer Noël, propose sept histoires dont le héros est le Père Noël. Pour commencer le Père Noël, cette année, veut apporter des cadeaux aux enfants d'extraterrestres ! Chaque année ils sont oubliés. Il fixe la date au 25 juillet et tout le monde s'affaire à préparer la fusée qui lui permettra de réaliser ce souhait. Nouvelle idée du Père Noël, qui est très créatif dans cet album : et si on fleurissait le pôle Nord ? Avec l'aide des enfants de Guyane, il apporte des touches de couleur dans son univers glacial. Tous les animaux s'unissent alors pour fêter Noël. Avec beaucoup d'humour et de créativité, les aventures du Père Noël sont ici originales. Elles sont centrées sur les délaissés de Noël mais surtout sur la nature, les forêts, les fleuves et les différentes communautés de la Guyane. La dernière double-page est un poème que l'on peut chanter sur l'air de « Petit papa Noël », adapté à ce Père Noël de Guyane. (CB)

Sur mon île créole : mon premier livre à toucher

[écrit par Emmanuelle Gonneau] ; [et illustré par Mawiine Kawaii]

[Saint-Denis (La Réunion)] : Orphie Jeunesse, 2024

12 p. : ill. coul. ; 17 x 17 cm

ISBN 979-10-298-0683-4 : 11 €

À partir de 18 mois

En survolant l'île de La Réunion avec Léon, joli paille-en-queue, les plus jeunes lecteurs découvriront le toit d'une case brillant sous le soleil, le parfum de la vanille vendue au marché, le grain du sable de la plage, les écailles du gecko caché dans la végétation luxuriante et les pierres abrasives du volcan. Cet album cartonné, au format adapté aux petites mains, ravira les bébés avec ses couleurs chatoyantes et les différentes matières qui offrent une véritable lecture sensorielle. Un régal pour tous les sens ! (AB)

Toni et monsieur Maki

Vincent Fontano ; [ill.] Moniri M'Baé

[Saint-Gilles-les-Hauts (La Réunion)] : Zébulon éditions, 2024

[22 p.] : ill. coul. ; 24 x 28 cm

ISBN 979-10-96163-37-3 : 15 €

À partir de 3 ans

Un très gourmand maki veut manger un morceau du gâteau au chocolat de la petite Toni. Pour se faire, il demande de l'aide à la souris, à l'oiseau papangue, au serpent... Mais personne ne veut l'aider. Dans un format à l'italienne, un album sous forme de randonnée dans lequel les illustrations ont la part belle puisqu'elles occupent tout l'espace des doubles pages, le texte se trouvant seulement sur des rabats. L'histoire est écrite en quatre langues, créole réunionnais, français, shimaoré (mahorais) et malagasy (malgache), et, pour faciliter la lecture et mieux se repérer, un petit dessin végétal représente chacune d'elle. Vincent Fontano auteur et metteur en scène racontait cette histoire à sa fille quand elle était petite. Moniri M'Baé, illustrateur de livres pour la jeunesse, réalise également des carnets de voyage et des ateliers BD. Pour cet album, il a été finaliste du prix Vanille 2024. (SP)

Documentaire

Lila et Mamie : au temps de l'esclavage

Alison Techer ; ill. Taora

[Saint-Denis (La Réunion)] : Orphie Jeunesse, 2024

39 p. : ill. coul. ; 18 x 24 cm

ISBN 979-10-298-0713-8 : 10 €

À partir de 7 ans

Les mercredis, Lila adore aller chez sa mamie. Il faut dire que celle-ci cache dans son grenier un secret fabuleux : une machine à voyager dans le temps. Ensemble, elles partent en 1801, à la découverte du passé de leur île, La Réunion. Ce qu'elles découvrent va beaucoup révolter la petite fille. Des hommes, des femmes et des enfants, sont débarqués au port de Saint-Denis et vendus comme de vulgaires marchandises. Devenus esclaves, ils travaillent à la place des colons dans les champs et les maisons. Certains s'enfuient, on les appelle les « esclaves marrons ». Très peu ont la chance d'être des « libres de couleur », des esclaves affranchis par leur maître. Devant l'écœurement de Lila face aux actes des colons, sa mamie a une position apaisante. Elle explique avec douceur à sa petite-fille que la haine est inutile et qu'il est nécessaire de continuer à avancer, tout en se souvenant, pour ne pas « reproduire les mêmes erreurs ». L'album documentaire, largement illustré, est complété par un lexique, les dates clés de l'esclavage ainsi qu'une carte de la traite négrière. Les illustrations aux traits arrondis de Taora s'allient parfaitement au texte. Simple, efficace et documenté, cette excursion dans le passé est prétexte à faire découvrir aux plus jeunes une période sombre de La Réunion. (SP)

Première lecture

Les enquêtes de Sacha le margouillat, 1. Le fantôme du placard à bonbons

Émilie Rivollet ill. Michel Balme

[Saint-Denis (La Réunion)] : Orphie Jeunesse, 2024

31 p. : 18 x 18 cm

ISBN 979-10-298-0646-9 : 6,90 €

À partir de 6 ans

Tout le monde vit en bonne entente dans la villa Frangipanier : fourmi, cafard, mille-pattes, araignée et margouillat (sorte de lézard) sont tous amis. Jusqu'au jour où la panique gagne la joyeuse bande : un fantôme s'est introduit dans le placard à bonbons. Seul Sacha, le margouillat, garde la tête froide, et mène l'enquête. Ce premier tome d'une petite série propose dans un format souple, entre album et roman, un texte illustré accessible pour les plus jeunes lecteurs. C'est une vraie enquête avec des indices, des questions qui permettent d'avancer de déduction en déductions jusqu'à la résolution de l'énigme. Et que l'on se rassure, tout est bien qui finit bien. Une première histoire simple mais sympathique qui augure bien de la suite de cette nouvelle collection. (CB)

Théâtre

Frénésies : road-théâtre initiatique

Florient Jousse ; [préface de Josée Kamoun]

[Saint-Gilles-les-Hauts (La Réunion)] : Zébulo éditions, 2024

75 p. : 12 x 18,5 cm

ISBN 979-10-96163-35-9 : 11 €

À partir de 15 ans

Thomas et Bilal vivent sur l'île de la Réunion et l'un et l'autre rêvent d'un ailleurs insaisissable. Thomas, le narrateur, est un admirateur de l'œuvre de Jack Kerouac. Bilal, plus vieux de quelques années va l'entraîner à sa suite dans le sillage de l'écrivain américain et de *Sur la route* à travers les États Unis. Une longue préface de Josée Kamoun, traductrice notamment de *Sur la route* mais aussi de *1984* de George Orwell, fait le lien entre les personnages, Jack Kerouac et son œuvre, et la pièce de Florient Jousse. Ce dernier est comédien, metteur en scène et, depuis *Frénésies*, dramaturge. Il est fondateur et directeur artistique de la compagnie Tilawcis, établie à l'île de La Réunion.

Frénésies a été créée en 2021 au Théâtre Sous les Arbres à La Réunion. C'est une pièce de théâtre particulière car la place du narrateur y est prépondérante, les dialogues sont rares mais le lecteur s'y retrouvera car l'ensemble est prenant, accessible aux adolescents. Florient Jousse est actuellement artiste associé au Centre dramatique national de l'océan Indien. (CB)

Responsable de la rubrique :

Corinne Bouquin (CB), BnF/CNLJ, Paris

Rédactrices :

Agnès Bergonzi (AB), BnF/CNLJ, Paris

Corinne Bouquin (CB), BnF/CNLJ, Paris

Sophie Pitet (SP), BnF/CNLJ, Paris