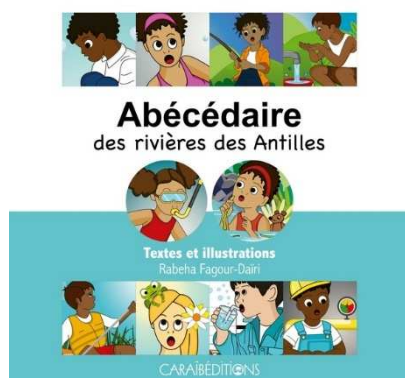




Abécédaire des rivières des Antilles
Rabeha Fagour-Daïri
Caraïbéditions, 2025.
Couverture

L'été incite à profiter de la fraîcheur des rivières, mais les deux albums publiés par Caraïbéditions reviennent sur la protection de l'environnement et du patrimoine des Antilles (*Abécédaire des rivières des Antilles* et *Ti – Racoun à la rivière*). Cette bibliographie est aussi l'occasion de revenir sur la trilogie publiée par Anique Sylvestre dont le dernier tome conclut la série (*Médard et Médeline*, Jasor Jeunesse). Le travail de cette conservatrice de bibliothèque s'attache à sensibiliser les jeunes à la question de l'esclavage sans éviter la réalité. Bonnes lectures à tous !

Albums

Casse-cou l'acrobate et l'Anse-Coq

Marie-Hélène Eloï, ill. François Boutin

[Pointe-à-Pitre (Guadeloupe)] : Jasor Jeunesse, 2024

25 p. : ill. coul. ; 20 x 28 cm

ISBN ?

À partir de 3 ans

Une petite chenille téméraire, bien nommée Casse-cou, tente d'atteindre une plage de sable nichée dans les falaises de l'île Marie-Galante. Empêchée par sa taille, elle demande de l'aide aux oursins, aux tortues et finalement, elle trouve refuge sur une branche sur laquelle elle s'endort profondément. À son réveil, sa nouvelle morphologie lui permet de s'envoler vers la superbe Anse-Coq. Un album au format souple, porté par un texte rimé et des illustrations aux couleurs chatoyantes, qui nous raconte la transformation d'une chenille en papillon, métaphore de l'enfant qui grandit en essayant, en explorant. (AB)

Ti Racoun à la rivière

Emsie

Le Lamentin (Guadeloupe) : Caraïbéditions, 2025

[23 p.] : ill. coul. ; 20 x 20 cm

ISBN 978-2-373-11228-3

À partir de 5 ans

Ti Racoun et sa famille passent la journée à la rivière. Au programme : pique-nique et baignade ! Cette journée au bord de l'eau est l'occasion d'expliquer les bons gestes à adopter pour protéger la faune et la flore aquatiques des Antilles : ne pas utiliser de crème solaire polluante, ne pas toucher les poissons et ramasser l'intégralité de ses déchets. Car il est possible de profiter d'une belle journée en plein air sans rien abîmer ni laisser de trace de son passage. Un opus très didactique qui a le label Lapom, « Livres pour apprendre à protéger l'Outre-mer ». Ce label, créé par Caraïbéditions, participe à l'éducation au développement durable et sensibilise les plus jeunes à la protection des milieux naturels par la lecture. Comme les autres titres de la série, les illustrations sont colorées en

aplats et le texte est en écriture cursive mais la longueur de celui-ci réserve cet album à des enfants un peu plus âgés que d'habitude. (SP)

Romans

C'est la règle

Gisèle Pineau

Le Lamentin (Guadeloupe) : Caraïbéditions, 2025

109 p. : 13 x 20 cm

ISBN 978-2-373-11221-4 : 11 €

À partir de 11 ans

Stéphane avait été prévenu par ses copains de l'école : lorsque les parents divorcent, c'est compliqué ! Très vite, sa maman lui présente Denis qui a, en plus, une petite fille de 5 ans très turbulente, Gins. Et en plus de tout cela, Denis est antillais et donc d'une autre culture. Avec le temps, tout le monde va s'approprier, se découvrir et finalement s'accepter. Caraïbéditions réédite ce court roman de Gisèle Pineau publié en 2006 aux Éditions Thierry Magnier. La problématique du divorce, avec tous les changements que cela provoque familialement et personnellement, est racontée simplement mais sans éviter les complexités de la situation. Gisèle Pineau, originaire de Guadeloupe, est romancière pour adultes et jeunes. Ses sujets de prédilection sont la mémoire transgénérationnelle, l'esclavage et l'exil. Et d'autres sujets d'actualité qui concernent les jeunes. (CB)

Éia pour nos ancêtres ou La mémoire retrouvée

Anique Sylvestre

[Pointe-à-Pitre (Guadeloupe)] : Jasor Jeunesse, 2022

41 p. : 14 x 19 cm

ISBN 978-2-38219-007-4 : 8,50 €

À partir de 11 ans

Le narrateur, Fifi, jeune collégien martiniquais, projette avec son grand frère nommé Josh d'honorer l'abolition de l'esclavage en imaginant un cérémonial pour incarner leurs ancêtres africains. Aidés de leurs camarades de classe et inspirés de leurs lectures, ils déclinent l'identité imaginée de leurs aïeux dont les ossements affleurent sur la plage au gré des tempêtes tropicales. À travers ce roman court, rythmé par des dialogues vifs et une écriture fluide, l'autrice rend hommage aux victimes du système d'exploitation d'êtres humains et promeut le devoir de mémoire des jeunes générations. (CB)

Médard et Médeline

Anique Sylvestre

[Pointe-à-Pitre (Guadeloupe)] : Jasor Jeunesse, 2024

39 p. : 14 x 19 cm

ISBN 978-2-38219-024-1 : 9,50 €

À partir de 11 ans

Médard et Médeline est le dernier volume d'une trilogie de Anique Sylvestre autour de la question de l'esclavage en Martinique. Le pari de cette ancienne conservatrice de bibliothèque est d'aborder ce sujet auprès d'adolescents sans travestir la réalité mais sans les traumatiser non plus. Les trois histoires proposées sont courtes mais basées sur des faits historiques. Ce dernier opuscule revient sur la vie des esclaves et leurs rêves. Autour d'une visite d'une mère et de sa fille au musée de la Pagerie, s'entrelacent l'histoire et la transmission de cette question aujourd'hui. Ce musée a été la demeure de Joséphine Tascher de La Pagerie, future impératrice des Français. Le roman est facilement abordable pour des jeunes, alternant plusieurs voix de façon vivante. (CB)

Noupé ou la liberté reconquise

Anique Sylvestre

[Pointe-à-Pitre (Guadeloupe)] : Jasor Jeunesse, 2024

54 p. : 14 x 19 cm

ISBN 978-2-38219-008-1 : 8,50 €

À partir de 13 ans

Anique Sylvestre est martiniquaise et bibliothécaire de profession. Elle est l'autrice de contes pour la jeunesse, de romans et de biographies. Dans ce court récit, elle aborde le thème de l'esclavage à travers les yeux de Noupé, la narratrice, une petite fille de Gambie, capturée, séparée de sa famille et emportée sur un grand navire jusqu'à Saint-Pierre de la Martinique où elle est vendue. Noupé, renommée Célia par ses maîtres, devient la demoiselle de compagnie, la « cocotte », de Mademoiselle Rosalie, la fille de Monsieur de La Vivandière. C'est suite à la mise à mort d'esclaves insurgés que Noupé s'évadera et deviendra une marronne. Ce roman historique rend compte de

l'horreur de l'esclavage sans jamais entrer dans des descriptions trop éprouvantes à lire, et met en lumière les héroïques esclaves qui préféraient la mort à la privation de liberté. (SP)

Documentaires

Abécédaire des rivières des Antilles

Rabeha Fagour-Daïri

Le Lamentin (Guadeloupe) : Caraïbéditions, 2025

[54 p.] : 21 x 21 cm

ISBN 978-2-373-11229-0

À partir de 3 ans

Dans la collection des abécédaires déjà bien connue du jeune public, Caraïbéditions propose un nouveau volume en prise avec les questions environnementales. Un abécédaire avec un mot pour chaque lettre qui explique un élément de ce patrimoine des Antilles. On a une grande variété de propositions des plus classiques (Fougères ou Grenouille) à d'autres plus originales : Colle-roche à *contre-courant dans son jardin d'eau, avec ses ventouses c'est le roi des flots*, ce poisson d'eau douce que l'on trouve en Martinique –, ou encore Tournepierre à collier. Cet abécédaire est destiné à sensibiliser les plus jeunes à la protection de l'environnement. Au dos de l'album, le logo LAPOM (Livres pour apprendre à protéger l'Outre-mer), nouveau label que l'éditeur appose sur ses ouvrages qui abordent la question de la protection de l'environnement. L'album est publié avec l'appui de l'Office de l'eau de Guadeloupe. (CB)

Schwarz-Bart, de la littérature à la musique : itinéraire du jazzman

Esther Eloidin

Le Lamentin (Guadeloupe) : Caraïbéditions, 2025

189 p. : 12 x 19,5 cm

ISBN 978-2-373-11227-6

À partir de 15 ans

Jacques Schwarz-Bart est né en Guadeloupe, il est le fils d'André et Simone Schwarz-Bart, deux écrivains que l'on ne présente plus. Jazzman, saxophoniste et compositeur, il mêle dans ses œuvres musicales rythmes afro-caribéens, poésie, lyrisme et mélodie liturgique juive. Après avoir obtenu son diplôme de l'École française de gouvernement (Sciences Po Paris), Jacques travaille au Sénat mais abandonne rapidement cette carrière d'homme d'État. La biographie que propose Esther Eloidin s'appuie sur des recherches approfondies complétées par des échanges directs avec le musicien. Non seulement elle revient sur le parcours créatif et la vie de Jacques Schwarz-Bart mais elle s'intéresse également aux liens entre les musiques, leur transmission et l'héritage dont il se revendique. Un carnet de photos au centre de l'ouvrage propose des images d'archives. On trouve également en fin de volume des partitions annotées, une bibliographie ainsi qu'une discographie. Ce documentaire très complet est introduit par Roland Brival. Il a bénéficié du soutien de la région Guadeloupe. (CB)

Responsable de la rubrique :

Corinne Bouquin (CB), BnF/CNLJ, Paris

Rédactrices :

Agnès Bergonzi (AB), BnF/CNLJ, Paris

Corinne Bouquin (CB), BnF/CNLJ, Paris

Sophie Pitet (SP), BnF/CNLJ, Paris