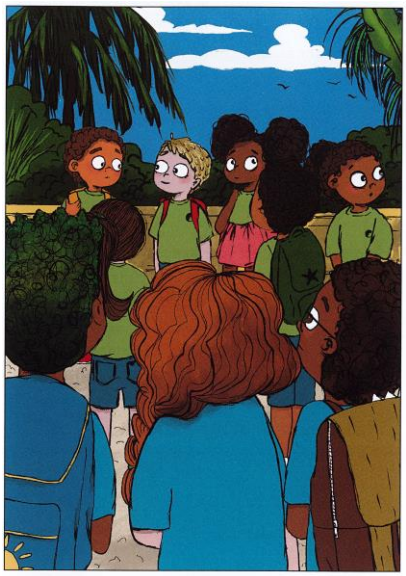

Ill. Sophie Hirsch extraite de *La classe verte : chasse aux sargasses !*
Caraïbéditions, 2026

De jeunes héros qui surmontent les obstacles ou s'engagent face aux défis de leur temps : c'est ce que nous invite à découvrir cette sélection de Caraïbéditions. On y découvre notamment des personnages qui apprennent à s'accepter, à l'image de Lia dans *La petite fille aux gros cheveux*, ou qui se lancent dans de nouvelles aventures, comme les écoliers de *La classe verte : chasse aux sargasses !*, sensibilisés aux conséquences de cette invasion d'algues brunes sur l'environnement et la vie quotidienne aux Antilles. Pour les plus grands, les textes abordent des sujets graves : la reconstruction et le pouvoir émancipateur de la littérature dans *Chemin-chien*, le harcèlement sur les réseaux sociaux dans *La cybervengeance d'Enzo,* ou encore la protection de l'environnement et la mémoire des origines dans *Le baobab oublié*, une pièce de théâtre qui fait dialoguer la Caraïbe et l'Afrique. Des histoires qui invitent les jeunes lecteurs à s'ouvrir au monde et à prendre leur place dans la société.

Albums

La petite fille aux gros cheveux
Marie-Chantal Bernard Francillette ; ill. Bruno Coiffard
[Le Lamentin (Martinique)] : Caraïbéditions, 2026
23 p. : ill. coul. ; 21 × 21 cm
ISBN 978-2-373-11256-6 : 13 €
À partir de 4 ans
Lia est une petite fille métisse, sa maman est blanche – ses cheveux sont lisses et blonds – et son papa est noir – avec des cheveux courts, noirs et crépus. Lia, elle, a des cheveux épais, drus et frisés, « gwo chivé » en créole, une chevelure difficilement domptable. Ce qui chagrine sa mère mais pas la petite fille car tous les soirs, avec sa veilleuse et l'ombre de sa chevelure, elle s'amuse à se raconter toutes sortes d'histoires qui l'aident à s'endormir. Quand sa mère l'envoie chez le coiffeur, Lia perd toute sa joie de vivre. Mais l'entourage de l'enfant – maîtresse, docteur et famille – contribue à lui redonner le sourire. Réédition enrichie d'un titre paru en 2012, cet album aborde un sujet largement traité depuis : le regard porté sur les cheveux rebelles et l'acceptation de soi. Illustré avec des couleurs vives et pleines de rondeurs, sans doute pour faire écho aux boucles des cheveux de Lia. (SP)

Documentaires

Moi aussi je danse le classique
Isabelle Calabre ; ill. Thalia Papadakis
[Le Lamentin (Martinique)] : Caraïbéditions, 2026
29 p. : ill. coul. ; 21 × 21 cm
ISBN 978-2-37311-261-0 : 14,70 €
À partir de 6 ans

C’est en venant chercher sa petite sœur à son cours de danse au Tropic Ballet de Pointe-à-Pitre qu’Alexis découvre la magie de cette discipline. Ce jour-là, Jade et Mathy, deux anciens élèves, racontent leur quotidien à l’école de danse de l’Opéra de Paris, où ils ont été admis après un concours très sélectif. Après leur présentation, Jade et Mathy dansent devant les élèves du cours et pour Alexis c’est une révélation, un vrai choc artistique. Lui aussi veut devenir danseur pour « raconter de belles histoires avec [son] corps », comme l’écrit en épigraphe Guillaume Diop, premier danseur étoile noir de l’Opéra de Paris. Un album documentaire largement illustré qui a le mérite de montrer un garçon passionné de danse classique. Un lexique, « Les mots du classique », complète l’ouvrage. Journaliste pour la revue Danser, Isabelle Calabre connaît bien son sujet et a déjà publié différents ouvrages sur la danse classique et contemporaine. (SP)

Romans

La classe verte : chasse aux sargasses !
Lucie Labbouz ; ill. Sophie Hirsch
[Le Lamentin (Martinique)] : Caraïbéditions, 2026
48 p. ; 14 × 19 cm
ISBN 978-2373112603 : 7,30 €
À partir de 7 ans
Tout juste arrivé aux Antilles, Arsène découvre son école, sa classe de CE2 Colibri et fait la connaissance d’Émilie et de Nils. Il passe rapidement du statut de nouveau à celui de copain. Un jour, de nouveaux élèves se joignent à eux car leur établissement, situé en bord de mer, est momentanément fermé à cause des sargasses envahissantes. En compagnie de leur institutrice, Mme Véronique, ils partent en sortie pédagogique pour étudier ces fameuses algues puantes et si toxiques pour la faune, la flore et même la vie quotidienne des Antillais. Sensibilisés, les écoliers proposent des projets d’affiches et des actions de solidarité pour protéger la richesse de la nature caribéenne. La publication de ce roman court et illustré, à lire tout seul ou en classe, a été soutenue par la Région Guadeloupe pour sensibiliser les enfants aux impacts environnementaux, économiques et sanitaires de ce phénomène. (AB)

Le mercredi, c’est l’aventure ! Le mystère au coin de la rue
Lucie Labbouz ; ill. Sophie Hirsch
[Le Lamentin (Martinique)] : Caraïbéditions, 2026
48 p. ; 14 × 19 cm
ISBN 978-2-37311-277-1 : 7,30 €
À partir de 7 ans
Comme tous les mercredis, Thomas, Tifany et Malia sont heureux de se retrouver au centre de loisirs. Au programme de la journée, une chasse aux indices à travers leur quartier pour démasquer le voleur de desserts. Pour résoudre les énigmes, les trois amis doivent coopérer et suivre un parcours qui leur permet d’apprendre les règles de sécurité routière, à pied comme à vélo : traverser sur les passages piétons, ne pas jouer au ballon sur le trottoir ou encore ne pas circuler à vélo sans casque. Le trio réussira à élucider le mystère : c’est le congélateur qui avait dérobé les glaces, sous les yeux de tous ! Ce récit, à la fois ludique et instructif, est largement illustré de saynètes qui accompagnent les jeunes lecteurs. La publication de ce roman à énigmes a été soutenue par la Région Guadeloupe afin de sensibiliser les enfants aux règles de sécurité routière et au vivre-ensemble. (AB)

Chemin-chien
Steve Fola Gadet
[Le Lamentin (Martinique)] : Caraïbéditions, 2026
212 p. ; 20 × 13 cm
ISBN 978-2-373-11280-1 : 11,75 €
À partir de 13 ans
Dans un quartier de Fort-de-France surnommé « Little Jamaica », Marley Cautaya, caïd de 15 ans, multiplie les mauvais coups avec sa bande. Arrêté, il est envoyé en prison, puis transféré dans un centre de réinsertion en Guadeloupe. Cette nouvelle vie lui offre la possibilité de reprendre sa scolarité et de repartir à zéro. Grâce à un éducateur passionné de littérature, le jeune découvre des auteurs et se met à l’écriture. Écrire lui permet d’extirper ce qu’il a au fond de lui, de s’en sortir, de dompter sa rage et de se canaliser. Si rien n’est jamais gagné d’avance, Marley semble sur le bon chemin. Un sauvetage par la littérature rendu possible grâce à tous ceux qui croient en lui : ses parents avec leur indéfectible amour, son éducateur et aussi la jeune Naya, une camarade de classe qui perçoit très tôt son potentiel… Un roman salutaire pour montrer aux ados qu’avec beaucoup de courage, on peut changer et prendre son avenir en main. (SP)

Théâtre

Le baobab oublié
Nicole Cage
[Le Lamentin (Martinique)] : Caraïbéditions, 2026
72 p. ; 19 × 14 cm
ISBN 978-2-37311-275-7 : 8,60 €
À partir de 10 ans
En vacances au Bénin chez la famille de Kossi, Maya, venue de Martinique, et Thierry, de Guadeloupe, découvrent un baobab étouffé par des sacs en plastique. Les trois adolescents décident de mobiliser le quartier pour le sauver. Écrite lors d'une résidence d'écriture à Ouidah, au Bénin, cette pièce de Nicole Cage place au cœur de l'action un arbre chargé de symboles : ses racines profondes le relient aux ancêtres, tandis que ses branches tendues vers le ciel évoquent un lien entre les mondes et les générations, l'Afrique et la Caraïbe. Si le propos écologique et mémoriel est parfois exposé de façon appuyée, la pièce s'anime grâce à des dialogues vifs, des touches d'humour et des expressions créoles. La mobilisation des jeunes, soutenue par leur entourage, souligne l'importance de l'action collective face à la dégradation de l'environnement. L'autrice invite ainsi les lecteurs à agir à leur échelle et à penser « le soin du vivant comme une responsabilité partagée ». (CM)

La cybervengeance d'Enzo
Lucie Labbouz
[Le Lamentin (Martinique)] : Caraïbéditions, 2026
80 p. ; 19 × 14 cm
ISBN 978-2-37311-259-7 : 8,60 €
À partir de 12 ans
Aude, collégienne brillante qui rêve de devenir astronaute, voit son quotidien bouleversé par une rumeur : elle aurait repoussé Enzo, son ami d'enfance amoureux d'elle. Bientôt, des photos d'Aude circulent sur les réseaux sociaux et le harcèlement s'installe. Comment enrayer cette mécanique ? Lucie Labbouz aborde un sujet sensible dans une pièce accessible, rythmée par les rebondissements et les émotions. Les dialogues, très vivants, mêlent langue familière et quelques mots en créole. Les échanges font entendre différentes réactions face au harcèlement : banalisation, hésitation, culpabilité ou volonté d'agir. Sans se limiter à dénoncer les comportements des uns et des autres, la pièce invite ainsi à réfléchir à la responsabilité individuelle et collective, ainsi qu'à la difficulté de trouver sa place dans le groupe. Rappelons qu'au collège, ce sont près de 5 % des élèves qui déclarent être victimes de harcèlement, soit un à deux jeunes par classe. (CM)

Responsable de la rubrique :
Céline Meyer (CM), BnF/CNLJ, Paris

Rédactrices :
Agnès Bergonzi (AB), BnF/CNLJ, Paris
Céline Meyer (CM), BnF/CNLJ, Paris
Sophie Pitet (SP), BnF/CNLJ, Paris