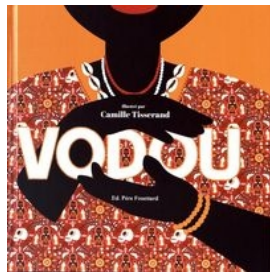


Documentaires — Afrique

Vodou

25 novembre 2020

Langue : français
Auteur : Florent Grandin, Gaïa Mugler
Illustrateur : Camille Valentin
Lieu d'édition : Balbronn
Éditeur : Père Fouettard
Année d'édition : 2019
Nombre de pages : [28] p.
Illustration : Couleur
Format : 24 x 25 cm
ISBN : 978-2-37165-045-9
Âge de lecture : À partir de 10 ans
Prix : 14 €



Le livre couvre l'ensemble du champ géographique du vaudou (ou vodou) : l'Afrique de l'Ouest, où il a pris naissance, et les territoires où il a été importé à l'occasion de la traite des esclaves : Cuba, Haïti, Louisiane, Brésil... Pour les éléments qui concernent l'Afrique, il est largement documenté par les collections du [Château Musée Vodou](#) à Strasbourg. Les auteurs traduisent le mot « vaudou » par « esprit invisible » et tentent de définir les caractères communs du vaudou comme religion, philosophie et pratique de vie, tout en signalant les variantes des deux côtés de l'Atlantique. Ils présentent les divinités (multiples, on y trouve même le général de Gaulle...), les prêtres, les objets protecteurs (ou *bocios*), les offrandes, l'influence du vaudou dans la culture (cinéma,

littérature, jeux vidéo, musique...), en tordant le cou au passage à une idée reçue : les poupées criblées d'épingles pour jeter des sorts appartiennent aux pratiques magiques occidentales, mais pas à la culture vaudou ! Si les illustrations sont de belles qualité, l'ensemble est si foisonnant qu'il reste un peu confus (il est vrai que le sujet est plus que complexe), et manque peut-être un peu de recul.

CR

Étiquettes

vodou
