

Poésie — Monde  
Arabe  
♥ Coup de cœur

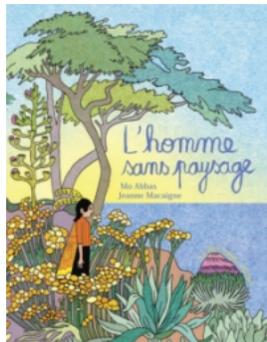
## L'homme sans paysage

battre la campagne  
رجل بلا مناظر

يوميات تائه في الحقول

07 novembre 2024

Langue : français arabe  
Auteur : Mo Abbas  
Illustrateur : Jeanne Macaigne  
Traducteur : Lina Ayoubi  
Lieu d'édition : Marseille  
Éditeur : Le Port a jauni  
Année d'édition : 2024  
Collection : Poèmes  
Nombre de pages : [32] p.  
Illustration : Couleur  
Format : 17 x 22 cm  
ISBN : 978-2-494753-14-3  
Âge de lecture : À partir de 12 ans  
Prix : 12 €



Dans *Macadam : courir les rues* تتسكّع في الشوارع, publié en 2020, Mo Abbas s'intéressait à l'environnement urbain. Dans *L'homme sans paysage : battre la campagne* رجّل بلا مناظر. يوميات تائه في الحقول, il se concentre sur l'environnement rural, le rapport de l'homme moderne à la nature, sa méconnaissance des espèces qui y vivent... Tour à tour moqueur, rêveur ou philosophe, le poète nous propose des textes souvent ancrés dans un cadre français, en utilisant des termes comme PMU, par exemple, et un langage parfois familier, comme « *T'as raison, laisse béton. | Allons boire un canon* » (dans « Où l'on sait que l'on ne sait rien لا نعلم شيئاً وهو أننا لا نعلم شيئاً »). Autant dire que la tâche de la traductrice, Lina Ayoubi, n'était pas aisée ! Comment rendre ces poèmes compréhensibles et accessibles en arabe standard moderne sans trahir leur esprit, tout en créant un rythme, des images, un univers ?

Lina Ayoubi a fait un travail impressionnant qui force le respect. Ses poèmes sont beaux, rythmés, d'une musicalité indéniable, tout en utilisant un vocabulaire compréhensible dans l'ensemble du Monde arabe. L'univers de Mo Abbas est transposé dans un imaginaire arabe et gagne ainsi en force évocatrice d'images et de sensations. La virtuosité de Lina Ayoubi est illustrée notamment dans sa traduction de « L'homme sans paysage رجّل بلا مناظر », poème truffé de jeux – avec les mots et les sons. Le poème en arabe est d'une belle finesse, d'une réelle musicalité. La traductrice a réussi l'exploit de créer, à partir des écrits de Mo Abbas, des poèmes en arabe qui ont une valeur intrinsèque.

Les illustrations empreintes d'onirisme de Jeanne Macaigne dialoguent parfaitement avec les textes dans les deux langues ; l'univers du texte en arabe et celui des illustrations se complètent harmonieusement.

HC

---

## Étiquettes

Campagne

modernité

---